LE DOCTEUR

CRISPIN

(CRISPINO E LA COMARE)

OPÉRA BOUFFE EN QUATRE ACTES

Musique des frères

L. ET F. RICCI

Prix net : 20 francs

PARIS

LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR PROPRIÉTAIRE

21, Rue de Choiseul, 21

LE Docteur Crispin

OPÉRA BOUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles Françaises de

MM. Nuitter et Beaumont

MUSIQUE DES FRÈRES

L. e F. RICCI

Prix: 20f. net.

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21

A. P.

Léon Escudier

LE
DOCTEUR CRISPIN

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
CRISPIN, savetier	1.re *Basse bouffe*	M.r JAMET.
ANNETTE, sa femme	1.re *Chanteuse légère*	M.lle MARIMON.
FABRIZIO, médecin	1.er *Baryton*	M.r ARSANDEAUX.
MIROBOLAN, médecin et apothicaire	2.e *Basse bouffe*	M.r PETERS.
LE COMTE DELFIORE	1.er *Ténor léger*	M.r JUSTIN NÉE.
DON ASTRUBAL DE CAPAROTTA	2.e *Basse*	M.r DAVOUST.
LISETTE, sa nièce	1.re *Dugazon*	M.lle BERDET.
LA COMMERE	*Mezzo Soprano*	M.lle FORMI.
BORTOLO, maçon	2.e *Ténor*	M.r LAURENT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I.

ACTE II.

ACTE III.

ACTE IV.

LE DOCTEUR CRISPIN

Opéra bouffe en 4 Actes. **frères RICCI.**

ACTE I.

N° 1.

PRÉLUDE et INTRODUCTION.

(Que l'on pile qu'on prépare.)

All° brillante. (♩ = 100)

Tutti. PIANO. *f* e staccato. Timb: G.C. Timb: G.C. Timb: G.C.

Timb: G.C. 1 Rideau.

SCÈNE I.re Une place à Venise. A droite un palais. Au premier plan une fenêtre faisant face au public. Dans une encoignure du palais est adossée l'échoppe de Crispin. Au second plan, après l'échoppe, la porte du palais. — A gauche, une pharmacie à l'enseigne des **deux singes** — Un café — Au lever du rideau Crispin travaille devant la porte de son échoppe. Le Comte est assis au café, lisant le journal et observant la maison d'Asdrubal. Les garçons de l'apothicaire pilent ou tamisent des drogues.

SCÈNE I.

Andante. (♩ = 84)

(bruit des pilons) (bruit des tamis) (pilons) (tamis)

Cors. Tromp: Quatuor. Cors. Tromp: Ophi: Ophi: *ff* Quatuor. *ff*

(tamis)

(pilons)

Cors.

Tutti.

sempre *f*

(Crispin frappe avec son marteau sur une vieille semelle)

Quatuor.

Cor.

(Il frappe plus fort)

(pilons)

(tamis)

Tutti.

Flute.

1.er Violon.

Cuivre.

Tutti.

(pilons)

CHŒUR.

p

Que l'on pi - le.

Flute.

Violon.

Quatuor

p staccato

SCENE II. *pendant le chœur Asdrubal entre avec Lisette, il la fait rentrer chez lui et s'installe au café.)*

 SCENA III.

ASD. (Asdrubal qui pendant le Chœur a fait rentrer sa nièce chez lui s'installe au café)

Eh! gar_çon, Qu'on s'ap_proche! mon ca_fé! dé_pè_che toi! Mes bis_cot_tes ma bri_o_che. Mais prends gar_de! c'est pour moi!

Quatuor. Clar: Basson. Tromp: Tromb: Basson. Cors.

GARCONS de CAFÉ.

Fi l'a_va_re qu'on dé_tes_te! Mau_dit soit le vieux bar_bon!

Ob: Clar: cresc: Cors. Tromp:

ASDR:

L'eau su_crée et puis le reste! Le pour_boire se_ra bon!

N.º 2.

ROMANCE.

(*Ange du Ciel*)

TENOR.

CHŒUR

Que l'on pi - le! Qu'on pré - pa - re La thé - ria - que sans re - pos!

1.ers Violons.

PIANO.

Clar: Bassons.

Cors. *PP*

Le COMTE. (regardant Asdrubal)

Ah! le bar-

Un Garçon de Café. (servant Asdrubal)

Rien ne manque.

_ba _ _ _ _ _ _ re! Seul au _ teur de tous mes

Tutti.

ff

maux.

(♩ = 69)

Larghetto cantabile.

Quatuor.

Harmonie.

smorz.

p

Quatuor.

An _ ge du ciel aux traits si doux, Je t'aime, o mon a _

_mi _ _ e Et pour toujours à tes genoux Je veux pas_

stent.

stent.

_ser, je veux passer ma vi _ e!

Harm: Cors.

Oui du destin et des ja _ loux Je bra _ ve la fu _

pp Tromp:

_ri _ e Ce coeur épris qui

bat pour toi Vi _ vra toujours sous ta loi! Ah!

f

An _ ge du ciel aux traits si doux Je t'aime o mon a _

Fl: Ob: Quatuor. p Clar: Basson.

_ mi _ _ e Et du destin et

Clar:

stent.

des jaloux Je brave _ rai, je brave _ rai ______ les coups O mon a _

Basson. Cl: Cors. Quatuor.

(il retourne s'asseoir)

_ mi _ e à ______________ toi mon amour et ma foi!

Passez cette mesure à l'orchestre.

Nº 3.

CHANSON DU SAVETIER.

(*Le Savetier Petit_Pierre*)

SCÈNE IV. BASSE.

Andante.

CRISPIN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

Que l'on bat_te,

Andante.

Fl: Ob: Cl: Quatuor.

PIANO.

Pil: n. *ff* Cor. Basson. Ophi: Pilon. Cors. Bass. Ophi:

Qu'en pré _ pa_re Ce re _ mè _ de

Fl: Ob: Cl: *p* Tromb: Ophi: *f*

promptet ra _ re, Mer_veil _ leux mé _ di _ ca _ ment,

Ophi: Pilon. Pilon

ASD.

Eh! gar_çon? servez moi vi_te L'on at_

Un 2d Tenor du CHOEUR.

Tout de sui_te.

Récit. Quatuor.

♩= 60 (il chante en travaillant)

CRIS.

Le sa_ve_tier Pe_tit Pier_re Devint un jour grand sei_

AS.

_tend.

And.te sostenuto.

Più mosso.

ASD.

_gneur! Eh Cris_pin veux tu te taire, Diable empor_te le chanteur! Moi! me

CRIS.

Eh Cris_pin veux tu te taire, Diable empor_te le chanteur!

(♩= 80)

Eh Cris_pin veux tu te taire, Diable empor_te le chanteur!

Harm:

Tromb.

ASD. CRIS. ASD.

tai_re? Fais si_lence! Mais pour quoi! Du si_lence. Son_ge

Fais si_lence! Du si_lence. Son_ge

Fais si_lence! Du si_lence. Son_ge

Tutti. *p* *ff*

1.º tempo.

CRIS.

A. donc à me pay_er. On a bien le droit je pense De chan_

donc à me pay_er.

donc à me pay_er.

Quatuor. *p*

ASD. (avec dépit)

C. _ter pour s'é_gay_er! Chante, chante, sa_ve_tier.

Chante, chante, sa_ve_tier.

Chante, chante, sa_ve_tier.

Basson. Cors. Tromp. *f* Fl: Cl: *ppp* Tromb:

(♩. = 60)

CRIS.

And.te sostenuto.

Le sa_

_ve_tier___ Pe_tit Pierre___ Devint un jour___grand sei_gneur. Car u_

p Quatuor.

Clar:

_ne fée_____ a su fai_re_____ sa for_tu_ne,_____ son bon_

Basson. Clar:

_heur. Il abandonna la forme et l'a_lè_ne L'échoppe et le banc furent vite à_

pp

Clar: Basson.

p

Cors.

Clar:

Fl: Ob:.

C.

-bas. De joyeux amis sa maison fut plei - ne, Il passa ses jours en de gais re -

Fl: Ob:

Clar:

C.

-pas! Mais moi la fortune a - vare Me laisse mou-rir de faim. Car chez

Clar: Basson.

pp

Basson.

(Crispin donne deux coups de marteau sur la pierre qui lui sert à battre son cuir)

C.

moi l'argent est ra-re, Peu de pain, jamais de vin! Oh! oh! frappe!

Clar: Basson.

Cor.

(même jeu)

C.

frappe! Oh! oh! tire et tape! Frappe frap-pe —— tire et

p

ta_pe; Travail_lons et jour et nuit, Ti_re, ti_re, frap_pe

Clar: Basson. Tromp: Oph:

frap_pe! L'on ou_blie en chantant l'en_nui. La ra la la ra

(coups de marteau)

Cors.

la la la ra la la la la ra la la la la la ra la la

la la la la la la la la la.

Nº 4.

CAVATINE.

SCÈNE V.

SOPRANO.

Risoluto.

a piacere.

ANNETTE.

(au dehors)

Qui veut de jo_lis fa - bli_aux? J'en

LE COMTE.

CRISPIN.

MIRABOLAN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

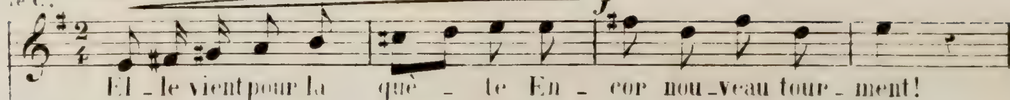
Risoluto.

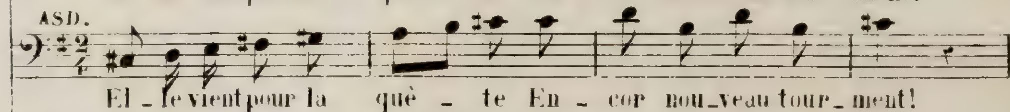
PIANO.

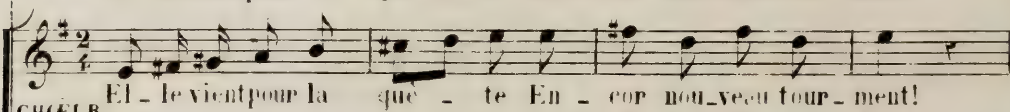
Quatuor. *f*

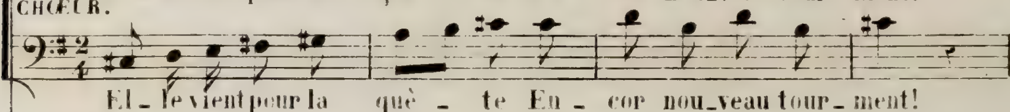
An.

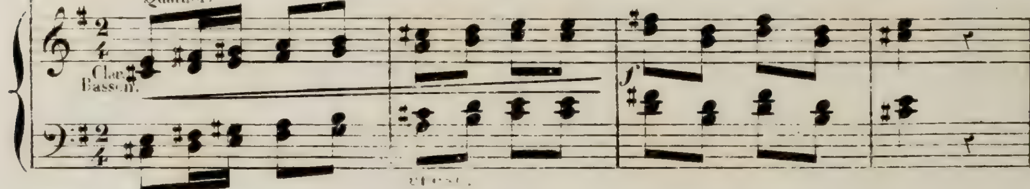
ai des plus nou - veaux! La,ri,ra, ra la,ri,ra ra.

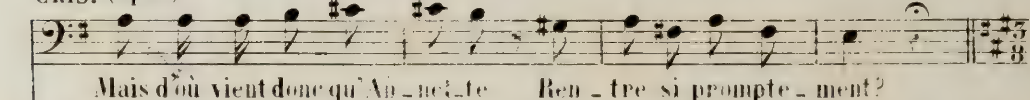

le C.
Andante. (♩ = 80)
f
El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

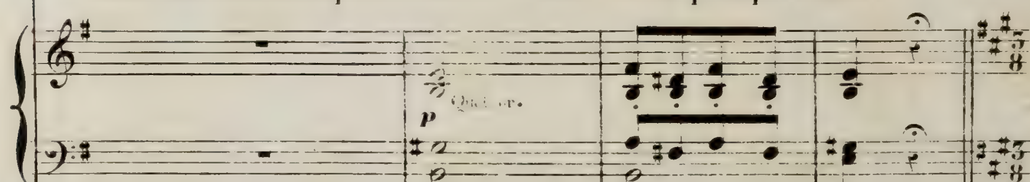

ASD.
El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!
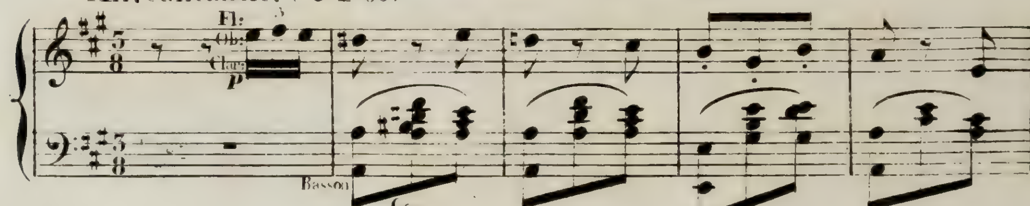

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!
CHŒUR.

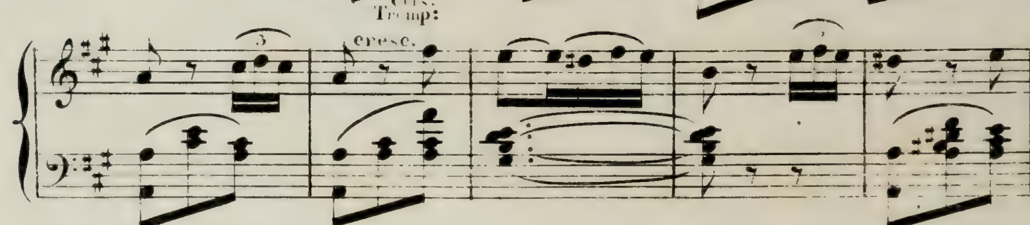

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

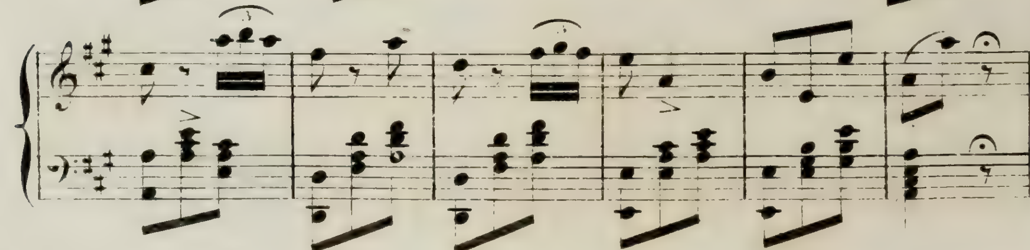

Quatuor.
Clar.
Basson.
f


CRIS.
Mais d'où vient donc qu'An - net - te Ren - tre si prompte - ment?


p


All°. cantabile. (♩ = 60)
Fl:
Ob:
Clar:
p
Basson
Trompe:


cresc.



(Annette entre avec un panier plein de chansons, elle reste d'abord au fond)

An.

Qui veut de jo_lis fa _ bli _ aux? J'en ai des plus nou_

_veaux. J'ai (elle s'avance) des ré _ cits très lar _ mo _ yants Pour

p Quatuor.

p

les sen _ si _ bles a _ _ mes, De ten _ dres vers pour

Clar:

Basson.

Quatuor.

les a _ mants, Des ro _ mans pour les da _ _ _ _

_ _ mes. J'ai l'art d'ai _ mer et sur les cœurs de

Fl:

Clar:

An. ré - gner sans par - ta - - ge, L'art de trom - per ja -

Ob: Cl: Basson

An. - loux, tu - teurs D'être heu - reux en mé - na - - ge; Lu -

Quatuor. Basson. Cor. Fl: Ob: Clar:

An. - ti - le ou bien l'in - té - res - sant, Je vends tout au comp -

Basson. pp

An. - tant. L'u - ti - le ou bien l'in - té - res - sant Chez

Fl: Ob: Cl: f Cors. p Basson.

An. moi où tout se vend. Qui veut, qui veut des

Tromp ff Cor. Bas

Tromb: Timb:

(à voix basse à part)

trattenuto un poco.

An. fa - bliaux! J'en ai des plus nouveaux. Je crie en vain je le vois bien; I-

pp Quatuor.

(s'avançant) accel.

An. -ci je ne vends rien! Qui veut a - voir des fa-bli - aux, Des fa-bli-

cresc: - - - accel.

An. -aux, vieux ou nouveaux? ___

Flute. Oboe. Clar: col canto. Tutti.

An. Mi - sè - re..

CRIS: (se levant) a piacere.

An - nette? Eh bien? Combien as tu ma chère?

Quatuor.

An. Moi? rien! Hélas!

C. Quoipas un sou! rien rien! Eh qu'allons nous donc faire? Hé - las!

Andante.

(avec chagrin)

An. Pour nous quelle mi - sè_re! Il faut mourir de faim! Nos enfants! douleur a-

C. Pour nous quelle mi - sè_re! Il faut mourir de faim! Nos enfants! douleur a-

Alto solo. Vlle solo. Basses. col canto.

in tempo

pp

An. -mère Ah c'est trop de mi - sè_re Il faut mourir de faim!

C. -mère Ah c'est trop de mi - sè_re Il faut mourir de faim! Voyons retourne en-

Quatuor. Ob: p Bas: Cl:

(soupirant)

An. Ah! En vain tantot j'ai

C. -cor! Fais un nouvel ef - fort.

(♩ = 88)

Quatuor. Andante. Cors. pp

An. par_couru Et les quais et la place; Je

Ob: Cl: Cl: Cors. Cors. Vlles. Basses.

An. viens sans a_voir rien vendu De crier je suis las_se De crier je suis

Cors. Cor. Ob: Basson. Cl: trattenuto. f p

An. lasse..J'of_fre mes con_tes, (avec dépit) on les prend,

Cl: Basson.

An. On les prend mais c'est pour me les ren_dre; D'au_tres me par_lent

Cl: Basson. Cors.

An. po_liment; (avec ingénuité) J'é_cou_te sans com_pren_dre, D'autres parfois m'ont

Basson. Solo.

(avec coquetterie) à voix basse.

An. dit tout bas... Pour toi je ne marchande pas!

C. Quoi donc? Hola!

Quatuor. Fl: Cl: plus vite.

An. Ah! Douterais-tu de . moi?

C. femme j'ai peur je crois..que....

Quatuor. Fl: Cl: Quatuor. Fl: Cl: Ob: Cl: Basson. *f*

I.º tempo

An. Que de malheur dans ma maison; J'en perdrai la rai _ son la raison

C. Que de malheur dans ma maison; J'en perdrai la rai _ son la rai-

p Cors.

(en pleurant)

An. J'en perdrai la rai _ son, Que de malheur j'en perdrai la rai_

C. _son J'en perdrai la rai _ son, Que de malheur j'en perdrai la rai_

Quatuor. Basson. Obs

(sanglotant)
trattenuto.

An. -son Oui c'est à per-dre la rai-son!

C. -son Oui c'est à per-dre la rai-son!

I.° tempo. cresc.

C. Essaie un peu si ces seigneurs ont l'âme plus hu-maine....

f

(avec impatience et en criant au milieu du théâtre) a piacere.

An. Allegretto Qui veut des récits

p Cors. Tromb.

An. en-chan-teurs De tou-tes les cou-leurs? Voi-la pour (offrant avec grâce

pp Quatuor.

une chansonnette à Mirobolan qui sort de la pharmacie)

An. li-re dans les cœurs La re-cet-te cer-tai-

Cl: Basson.

(Annette reste mortifiée puis reprend courage et va au Comte)

An. -ne Voi - ci d'a - mants fi -

MIR. Passez la belle laissez moi!

Quatuor.

col canto. a tempo. p

An. -dè - - les Les a - ven - tu - res nou - vel - les.... A

Le COM:

p

(Annette désespérée regarde Crispin qui lui fait signe de s'adresser a Asdrubal)

An. Voi - ci le vrai mo - yen, ma

le C. Le COM: (avec impatience. d'au - tres ces ba - ga - tel - les!

pp Quatuor.

An. foi! De vi - vre de ses ren - - tes.

Fl: Cl:

Quatuor.

f

Passez ces deux mesures pour l'Orchestre.

L. E.

N° 5.

SUITE et STRETTE de l'INTRODUCTION.

Il faut sans nul répit

ANNETTE.

LE COMTE.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

Ma belle enfant tu m'enchan - tes, sois bon - ne....

Chœur.
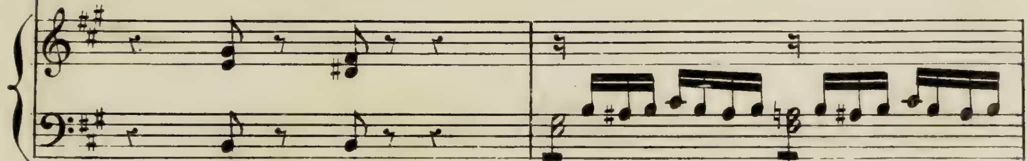
Récitatif.

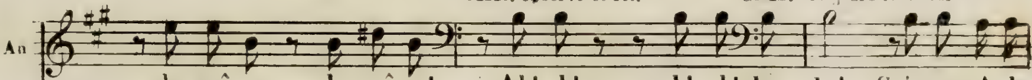
PIANO.

Quatuor.

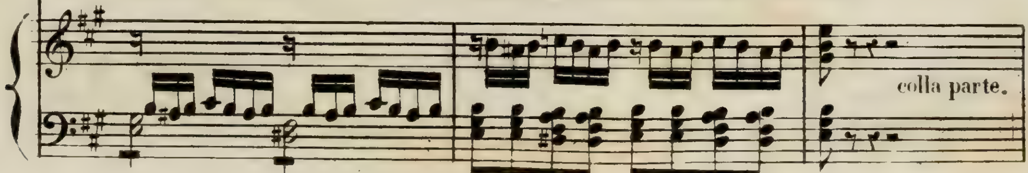












ASD.. CRIS.

_bal . ce jeu ne me plait gue_re Que viens tu fai_re Je!...

ASD. CRIS. ASD. CRIS.

A _ nimal! comment? va-t'en va-t'en c'est mon af_faire: Plaisante af_

ASD. Più mosso.

_fai_re! Soit! pay_ez à l'instant vo_tre terme!

Fl: Ob: Cl: Quatuor. Basson.

CRIS. ASD.

Pay_ez moi! Soit! je veux mes loyers.

MIR. Choeur.

C'est trop juste! allons fer_me. C'est trop juste allons

Cors. Tromp: Tromb:

CRIS. MIR.

mais… paie, ou décampe!

ASD.

fer _ me! paie, et sur l'heure. Ou

Fl: Ob: Clar: Basson.

MIR.

ANN.

il faut payer! Pi _ tié cher seigneur

bien je fais sai_sir ton mobi _ lier!

Fl: Ob:

ASD.

S'avançant toujours vers Annette

Astrubal! Ma chè _ re Je t'o_bé _ is … Sois moins sé _

cresc.

As ANN. CRIS. ANN.

_ vè _ re Pour tes amis. comment? de _ vi_ne…. non

Quatuor.

CRIS: avec une colere contenue
a piacere.

non! non! Seigneur on ne saisira jamais ce meuble là. non! non!.

Allegro. (♩ = 116)

MIR. *f* Il faut sans nul ré_pit *p* Sol _ der la det _ te *f* Pay _ ez car

As. Il faut sans nul ré_pit *p* Sol _ der la det _ te *f* Pay _ ez car

CHŒUR. *f* Il faut sans nul ré_pit *p* Sol _ der la det _ te *f* Pay _ ez car

f Il faut san nul ré_pit *p* Sol _ der la det _ te *f* Pay _ ez car

Allegro.

Fl. *f* Basson. Cors. *p* *p* *f*

Tromp: Tromb:

M. tout ce bruit Nous rompt la tê _ te. Qu'il paie ou qu'en prison

As. tout ce bruit Nous rompt la tê _ te. Qu'il paie ou qu'en prison

tout ce bruit Nous rompt la tê _ te. *f* Qu'il paie ou qu'en prison

tout ce bruit Nous rompt la tê _ te. Qu'il paie ou qu'en prison

Ob: Basson. Cors. *p*

Tromp: Tromb:

M. Vite on le met_te, Vi_te! vi_te! c'est la re_trai_te

As. Vite on le met_te, Vi_te! vi_te! c'est la re_trai_te

Vite on le met_te, Vi_te! vi_te! c'est la re_trai_te

Vite on le met_te, Vi_te! vi_te! c'est la re_trai_te

CRIS. Pourquoi? pourquoi? pour_

M. c'est la re_trai_te d'un tel fri_pon fripon! fripon!

As. c'est la re_trai_te d'un tel fri_pon! fripon!

c'est la re_trai_te d'un tel fri_pon! fripon!

c'est la re_trai_te d'un tel fri_pon!

C -quoi? pourquoi? Pi-

M Drole va t'en, vite en pri-son vite en pri-son, vite en pri-son!

As Drole! fripon, vite en pri-son vite en pri-son, vite en pri-son! Fri-pon

Drole! fripon, vite en pri-son vite en pri-son, vite en pri-son!

Drole! fripon, vite en pri-son vite en pri-son, vite en pri-son!

f *p*

C -tié pi-tié, pi-tié, pi-tié.

M fri-pon! fri-pon! va-t'en vite en pri-

As fri-pon! fri-pon! va-t'en vite en pri-

fri-pon! fri-pon! va-t'en vite en pri-

fri-pon! va-t'en vite en pri-

ANN.

Ah! ___ d'un œil plus clément Voy_ez nos

LE COMTE.

Ah! ___ d'un œil plus clément Voy_ez nos

M

- son, Vite en prison, Vite en pri - son!

As

- son, Vite en prison, Vite en pri - son!

- son, Vite en prison, Vite en pri - son!

- son, Vite en prison, Vite en pri - son!

Quatuor.

p

An

pei - nes, Quand on n'a pas d'argent Les lois sont vai - nes

le C

pei - nes, Quand on n'a pas d'argent Les lois sont vai - nes

Cl:

Basson.

An

Nous n'avons pas deux sous dans no_tre bourse, Pas ___ de res_

le C

Nous n'avons pas deux sous dans no_tre bourse, Pas ___ de res_

Cl:

Basson.

Ar. – sour – ce; Pi – tié pour nous!

CRIS.

C. – sour – ce; Pi – tié pour nous! D'un cô – té c'est ma fem – me

Basson. Tromp:

C. Qui me fend l'â me, De l'au – tre quelque créancier Toujours ré – cla – me Cris –

A. Drole! Drole!

Cors. Tromp: Cor. Cl: Basson.

C. – pin! Trop malheureux Crispin pourquoi les suppli – er! Va donc te pendre ou

M. pa – ie! pa – ie! Dro – le! fri – pon!

A. pa – ie! pa – ie! Dro – le! fri – pon!

pa – ie! pa – ie! Dro – le! fri – pon!

pa – ie! pa – ie! Dro – le! fri – pon!

Cl: Basson.

An — Pi _ tié

C — te noyer, te pendre ou te noy _ er! Cris _ pin Trop malheureux Crispin Pour_

M — Pa _ ie! pa _ ie!

As — Drole! Pa _ ie! pa _ ie!

Pa _ ie! pa _ ie!

Pa _ ie! pa _ ie!

p Cl: Basson Tromp:

A — Pi _ tié

LE COMTE. Pi _ tié!

C — _ quoi les sup_pli _ er. Va donc te pendre ou te noy_er Te pendre ou te noy_

M — pa _ ie fri _ pon!

As — pa _ ie fri _ pon!

pa _ ie fri _ pon!

pa _ ie fri _ pon!

Fl: Ob: Basson. Ophi: Ophi:

Più mosso.

C
-er!

M
Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Oui payer car tout ce bruit

As
Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Oui payer car tout ce bruit

Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Oui payer car tout ce bruit

Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Oui payer car tout ce bruit

Quatuor.

ANN.
Pi-tié! pi-tié!

M
nous rompt la tê-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te

As
nous rompt la tê-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te

nous rompt la tê-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te

nous rompt la tê-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te

Tutti. Quatuor.

An
De la mi - sè - re pre-
- nez pi - tié! Pi - tié! pi - tié!

le C
Grâ - ce par a - mitié De leur mi - sè - re pre-
- nez pi - tié! Pi - tié! pi - tié!

C
Hé - las! Hé - las!

M
fri - pon! fri - pon! C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
Vi - te en pri - son! Drole! drole! drole! fripon

As
fri - pon! fri - pon! C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
Vi - te en pri - son! Drole! drole! fripon

fri - pon fri - pon C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
Vi - te en pri - son! drole! drole fripon

fri - pon fri - pon C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
Vi - te en pri - son! fripon

Fl: Ob: Cl: Basson. Cors. Tutti.
Cordes. Fl: Cl: Quatuor. Basson. Cor. Tutti.

An
Pre - -

le C.
Pi -

C.
Hé - las!

M
— Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son Dro_le

A.
— Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son Dro_le

— Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son

— Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son

Fl. Ob. Cl.
Bassons.
Basson. Cors.

An
- nez pi - - tié de — la mi - sè - re Pre_

C.
- tié pi - tié de — leur mi - sè - re Pre_

C.
Hé - las! hé_las — de — ma mi_sère hé_

M
Dro_le fri_pon — Vite en pri - son Vite en pri_

A.
dro_le dro_le fri_pon — Vite en pri - son Vite en pri_

dro_le dro_le fri_pon — Vite en pri - son Vite en pri_

dro_le fri_pon — Vite en pri - son Vite en pri_

Tutti.

Plus vite.

An: _nez pi _ tié! pi _ tié! Pi_

le C: _nez pi _ tié! pi _ tié!

C: _las nul n'a pi _ tié!! Non. non.

M: _son, Vite en pri _ son! Vi _ te en pri _ son

As: _son, Vite en pri _ son! Vi _ te en pri _ son! Vite

_son, Vite en pri _ son. Vite en pri _ son Vite en pri _ son! Paie ou si_

_son, Vite en pri _ son! Vite en pri _ son Vite en pri _ son

Quatuor. Cor. Cl. Basson. Tromb:

An: tié!

le C: Pi _ tié!

C: At _ ten _ dez, at _ ten _ dez! Cris _ pin, hé _ las que

M: Pay _ ez! pay _ ez!

As: en pri _ son!

non Vite en pri _ son!

Paie ou si _ non Vite en pri _ son!

Stretto.

An — Ah! pi - - tié

C — Ah! pi - - tié

C — faire Ah! désormais de ta mi - sè - re Nul n'a pi - tié; Prends pour te

M — Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

A — Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

Tutti. 8 Stretto. Cor. Cl: Basson. Tromp:

An — Pi - tié!

C — Pi - tié!

C — pendre un tire-pied Hé las de toi nul n'a pi - tié!

M — Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

A — Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

Tutti. Cl: Cors. Basson. Tromp:

An
De nous pre - nez pi - tié pre - nez pi -

le C.
De nous pre - nez pi - tié pre - nez pi -

C
Hé - las de toi nul n'a pi -

M
non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

As
non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

8

Tutti.

An
- tié pi - - - - - - - tié

le C.
- tié pi - - - - - - - tié

C
- tié Nul n'a pi - tié Nul n'a pi - tié

M
- son! Vite en pri - son! Vite en pri son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

As
- son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

- son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

Rideau.

- son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

8

Crispin s'enfuit désespéré poursuivi par une partie du Chœur, Annette veut le suivre, Asdrubal la retient.

FIN du 1er TABLEAU.

8

2.me TABLEAU. N° 6.

GRANDE SCÈNE DU PUITS.

Dans ces lieux que viens tu faire?

MEZ. SOP. ET BASSE.

LA COMMÈRE

une campagne déserte. Au milieu de la scène un puits. Crispin arrive en courant désespéré.

CRISPIN.

(♩ = 126) Quatuor.

PIANO.

p

Tutti.

1ers Violons seuls.

f p

Quatuor.

Clar. Solo.

f p

Tutti.

f p

ff
p Cl: Basson.

C

O for _ tune, sort contraire! Où fui_

Cor.
f Tutti.

C

_rai_je? hé _ las! comment fai _ re? hé _

1ers Violons.
f p
Quatuor.
Cla: Solo.

C

_ las! où fui _ rai _ je? hé _ las! comment

C

fai _ re? Cha_cun m'insul _ te dans ma mi _ sè_re; Ah! Cris_

f p
Tutti.

C

-pin! Ah! Cris-pin! Ah! tout es-poir est vain!.. Pleu-re,

f *p* *ff*

sanglotant

C

pleu-re, hé-las, c'est ta fin!

Cl: Basson.

Tutti.

C

Où trou-ver u-ne mort douce bien douce Pour partir sans se-

Récit.

d'un ton tragique.

C

-cous-se? Par-lez je vous en pri-e en grâ-ce, Débiteurs dans la dis

Quatuor.

tremolo.

ppp

C

-grâ-ce, O vous qu'ainsi que moi chacun tra-cas-se, Un bon a-vis sur

l'heu - re! Où faut-il que je meu - re? Dois-je me

p

tournant sur lui-même avec désespoir

pen_dre? Mais que vois-je? c'est un

puits! L'eau parait bien pro_fon - de, Bien pro_fon_de, C'est la porte qui

mè_ne en l'au_tre mon - de!

in Tempo.

f

avec emphase

A - dieu ma fem_me ché_ri - e, Je vais quitter la

Récit. Tutti. Tutti.

C.

vi_e, Oui c'est la tombe Qui m'appel _ le, j'y tombe.

Quatuor.

p

il court pour se précipiter dans le puits; une femme en sort, il s'arrête stupéfié.

SCÈNE X.

LA COMMÈRE.

(𝅗𝅥 = 108)

All.º trattenuto.

Dans ces

p Quatuor.

Basson.

f

Tutti.

CRIS.

lieux que viens-tu fai_re? U_ne da_me au fond d'un puits?

Cl.

Basson.

Cl.

Basson.

C.

saluant.

U_ne dame au fond d'un puits? Vo_tre ser_viteur

Fl.

Ob.

Cl.

Clar:

p

Tutti.

C.

LA COM.

Votre ser_viteur Mais vous m'apprendrez j'es_père? Qui je

f

suis? non! pourquoi fai _ re

La C

suis? non! pourquoi fai _ re? . Tu le sauras; Mais o_béis!

Fl: Ob: Cl: p

Cor. Basson. Cl:

L. C

o _ bé_ir, o _ béir, est né_ces_

Tutti.

CRIS.

L. C

- sai_re. Es - tu fée ou bien sor - ciè _ re? Es - tu

Fl:

Cl: Cor.

C

fem _ me? Dis-moi tout! LA COM. non! ni fem _ me ni sor _

f marcato. p Cl: Cor.

La Commère savance sur la scène.

L. C. — ciè-re; On me craint pourtant partout.

CRIS. Comment te nommerma chère?

LA COM. Da-me jus-te, ta com-mè-re.

CRIS. (a piacere.) O com-mè-re!.. D'un com-pè-re mi-sé-ra-ble, Que la plain-te la-men-ta-ble Trouve une â-me cha-ri-ta-ble, Prêtez ai-de au pauvre diable!

LA COM. Par-le a-

Tutti. Clar. Basson. Cors. Tromp. H: Ob: Cl: Quatuor.

CRIS:

La C.

-vec sin-cé-ri-té Oui voi-ci la vé-ri-té,

Tutti.

ff

C.

L'exac-te vé-ri-té

C.

Ap-prenez donc tout mon malheur: Domestique en ser-vi-ce, J'entrai d'abord chez

All.o trattenuto. (♩ = 76)

pp Quatuor.

C.

un traiteur Qui me mit à l'of-fi-ce; Je voulus m'é-le-ver; soudain J'ouvris u-ne can-

C.

tine, Mais comme je bu-vais mon vin Bientôt vint la ru-i-ne. Je fus marchand de

Fl: Ob:

f Cl: Basson. Cor.

macarons aux por_tes des é - co_les, J'ai même vendu des poissons Ou conduit des gon

pp Quatuor. Tutti.

_do_les! Puis je m'avi_sai, pauvre ânon, D'épouser un ten_dron! D'épouser un ten -

p Cl. Basson.

a piacere

dron, C'est fo_lie à mon a - ge! Aus_si de_puis dans ma maison, soir

cres. *col canto.* Fl. Cl. Basson.

et ma_tin j'en_ra - ge! Et ma femme va conjuguer Ailleurs le verbe ai -

mer!

LA COM:

Oui tu dis vrai.... Daigne a - bré -

f *p* Quatuor.

CRIS:

La C.

ger... Je baille à t'é - cou - ter! Je suis mainte-nant

C.

sa-vetier; Jour et nuit je tra-vail-le, Mais malgré mon nou-veau métier Je ne fais rien qui

Fl: Ob: Cl:

Basson solo.

C.

vail-le. J'ai des dettes à m'y no-yer, Je ne sais plus que fai-re; A chaque pas un

Fl: Ob: Cl:

C.

créan-cier Insulte à ma mi - sè - re. Je vou-lais i - ci

Basson soli.

Fl: Ob: Cl:

Basson.

C.

met-tre fin à ma douleur a - mè - re...

Telle est l'his_toi_re sin_cè_re De tou_te ma car_

riè_re! Commère au pouvoir sou_verain, Vous qui voyez tout mon chagrin, Ayez pitié d'un

Cor.

(criant) rall.

pauvre humain Et tendez lui la main. Commère au pouvoir souverain, Vous qui voyez tout

Tutti.

pp Quatuor.

a tempo (baissant le ton et plus lentement peu a peu à l'oreille de la commère et entre ses dents)

mon chagrin, A_yez pitié d'un pauvre humain Et tendez lui la main Pi_tié, pi_tié

a tempo.

a tempo.

Basson.

Ah! tendez moi la main Pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié Ah! tendez moi la

f

(s'agenouillant)

C

main pi_tié pi_tié, pi_tié pi - tié Vous vo_yez mon cha - grin pi - - tié, pi - tié!

f

tr

LA COM: C'est bien, compte sur ma puis_sance.

f Tutti.

CRIS: (se relevant) Mais que fai - re?

(♩ = 108) LA COM: I.º tempo. Pa_ti - en_ce,

Basson.

La C pa_ti - en_ce. Sois doc_teur plein de sci_en - ce.

Cl: Basson.

CRIS: Hein qu'en_tends - je! mais comment? C'est vraiment de la dé_men - ce! Quand j'y

Fl: Ob: Cl:

LA COM:

pense, Quoi! malgré mon i - gno - ran - ce? Tu n'es

Basson. Cor. Cl: Basson.

CRIS:

pas le seul je pen - se. Quoi, com-

Fl: Ob: Fl: Ob: Clar:

LA COM:

mè - re, moi sa - vant! ma commère. Vite, ac - cepte. ou je me

CRIS:

las - se. Oh! j'accepte, mais, de grâce, Peut - on sa - voir pourquoi Vo - tre

Quatuor.

LA COM:

choix tom - be sur moi? Je pré - tends confondre en-

Fl: Ob: Clar: Tutti. Basson.

LA COM: fa _ _ ce Une fou _ _ le d'ignorants. CRIS: C'est bien fait je vous en_

f>p f>p

LA COM: tends. Sa_che donc ce que j'at _ tends.

un poco meno mosso.

Quand un malade à

(♩ = 80)

Cl. p Cor.

La C. toi viendra Si près de lui tu me vois ap _ pa _

Quatuor.

La C. raitre, Il mour _ _ ra; Mais autrement il vi _

Cl. Basson. Basson. pp Cors. Ob. Cl. Basson. Cor.

La C. vra. CRIS: Qu'en_tends_je! LA COM: Par ce mo _ yen là,

Fl. Ob. Cl. p Basson. Tromp.

LA COM:

tu te fe_ras con _ nai _ tre Comme un savant doc_teur!

Cors. Cors.

(elle le salue du geste et rentre dans le puits)

La C. A toi tré_sors, honneur!

CRIS:

Mais ne vien_dras tu plus vers moi Commèredemon

Basson. Cor. Quatuor.

La C. Vi_si_bleseu_le _ ment pour toi!

C. â _ me? Et si l'on me ré_clame Ces lourdesdettes

f Tutti. *p* Quatuor. *p*

LA COM:

C. du passé, quefai_re? Eh bien pai _ e, te voi _ la bien em _

Fl: Ob: Cl: Basson. *p*

Tromp: Tromb:

La C.

bar_ras_sé, Voi_là de la mon_ naie. A mon pouvoir tout_

f *pp* Cl: Basson. Cor.

CRIS: (voulant l'em_

La C.

cè _ de, Je tai promis mon ai _ de. O ma com_

Clar: Basson. Ob: Cor.

brasser) LA COM: (elle disparait)

C.

mè_re ai _ mée Assez! si _ len_ce A _ dieu!

Quatuor. Fl: Ob: Cl:

CRIS: (il s'incline)

E_cou_te E_coute un peu

Quatuor. *f*

CRIS: (il court au puits et regarde au fond) SCENE XI.

(Parlé et très vite:) Eh! commére! Commére! ma commére! Plus rien. Se_

(après un moment de silence il reprend le chant)

(se frottant les yeux)

rais-je fou vrai-ment? Est-ce un rê-ve...

f pp

(il frappe de la main sur le sac)

Qu'il s'a-chè-ve, non pour-tant

All.° con brio. (𝅗𝅥 = 84)

La bourse est pleine, bien pleine, bien pleine, bien pleine; Ah! pour moi la bonne au-

Fl: Ob: Clar:

bai-ne, Ma for-tune est bien cer-taine, Ah quel bienheureux compère D'avoir pareille com-

Cor.

mère! Ma commère commère

p Tutti

Ah! le for_tu_né com pè_re

Ah! commè_re ah! compè_re

Fût_il meil_leu_re com_mè_re! La bour_se est

pp

plei_ne bien plei - - _ne For_tu_ne for-

pp

ANN: (au dehors)

tu_ne cer_tai - _ne! Crispin, où donc est tu? Cris_pin!

N° 7.

DUO FINAL.

REP: tu vois bien ce sac ma mie

SOPRANO ET BASSE

SCENE XII.

ANNETTE.

(allant au devant d'annette)

CRISPIN.

Allegro trattenuto.

Viens donc An-

PIANO.

ff Quatuor.

ANN:

CRIS:

Ah! je te trouve en-

nette! Ah! quelle joie, accours donc ma pou-let-te.

p

A

fin D'où donc t'a pris cette ra-ge sou-dai-ne! Ah! ce n'est pas sans

A

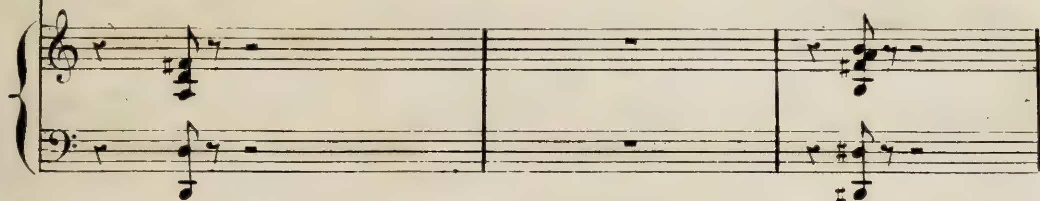
pei-ne, Je cours à perdre ha-lei-ne; Je t'ai cherché de tous cô-tés en

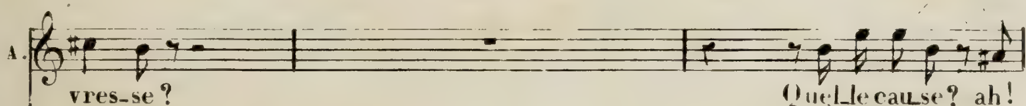
ANN:

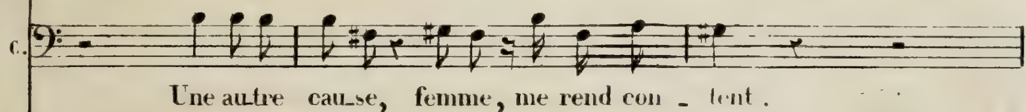
vain . Mais quel air tri_om_phant! Est_ce l'i_

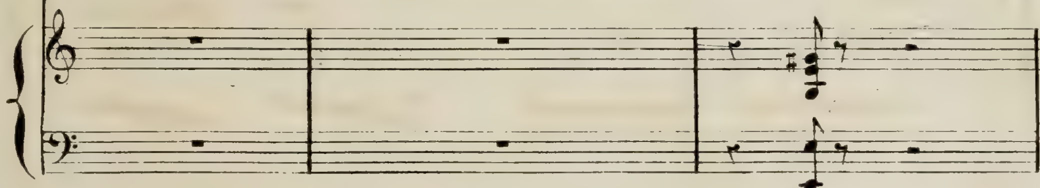
CRIS:

C'est bon, c'est peu de chose .

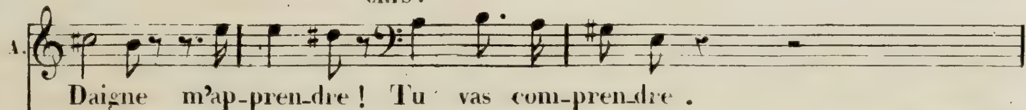


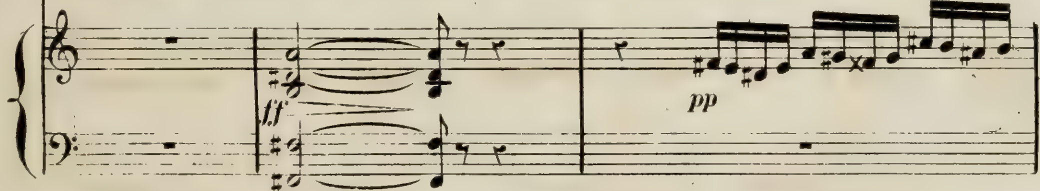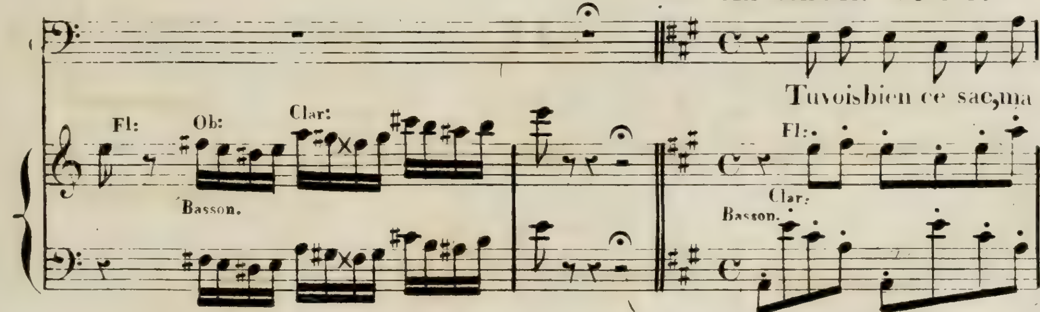






CRIS:







A Tu plai_san_tes, je pa _ ri _ e.

C mi _ e! En_tends tu comme il ré _

A Vraiment ce son la _ m'e _ ton_ne.

C son_ne? Plus d'en_nui! plus de tris _

A Tu plai_san_tes

C tes _ se! A nous plai_sir et ri _ ches_se. non mon

p stacc:

ANN:

C an_ge. Tiens re_gar_de! c'est é _ tran_ge! Mais à qui donc ce tré _

CRIS:

sor? Mais à qui donc ce tré - sor? A moi seul est tout cet

Tutti. ff p

ANN: CRIS:

or, J'en aurai bien plus en - cor! C'est étran-ge. Oui c'est à moi tout cet

Fl: Quatuor. Clar. Ob: Basson. solo. p Basson.

ANN:

or! A nous u-ne telle au - bai - ne, Quel-le joie et quel bon -

CRIS:

heur! L'as-pect d'u-ne bour - se plei - ne Fait tou-jours bat-tre le

Fl: Ob: Clar:

ANN:

cœur. A nous u-ne telle au - bai-ne! Quel-le joie et quel bon -

CRIS:

A. heur L'as_pect d'u_ne bour_se plei_ne Fait tou_jours bat_tre le

A. Quel bon _ neur! Quel bon_

C. cœur. Quel bonheur! Quel honneur!

Fl: Ob: Cla: p

Basson. Cor. p f

A. heur! Quel bonheur! Quel bon _ heur! Ah! je sens bat_tre mon

C. L'as_pect d'u_ne bour_se plei_ne Fait tou_jours bat_tre le

pp Basson

A. cœur. oui mon

C. cœur L'as_pect d'u_ne bour_se plei_ne Fait toujours battre le

Cla:

A. cœur! Quel hon_neur! Quel bon_heur! Ah! pour nous quel bon_

C. cœur! L'as_pect d'u_ne bour_se pleine Fait tou_jours bat_tre le

Basson.

A. _heur Ah! ah!

C. cœur! L'as_pect d'u_ne bourse pleine Fait toujours bat_tre le

Clar.

A. pour nous quel bon_heur Ah! quel bon_

C. cœur! Fait toujours battre le cœur! Fait toujours bat_tre le

Quatuor.

A.
_heur _____ ah! quel bon_heur!

C.
cœur Oui l'aspect d'une bourse pleine Fait toujours battre le cœur!

ff Tutti.
Fl: Ob: Clar: Basson.

A.
D'où te vient tant de ri_chesse? Mais qui donc?

C.
Un bon cœur m'a fait lar_gesse Cherche ma

p Quatuor.
Fl: Ob: Cl: Basson.

A.
Voyons parle! La marraine? Quelle est-

C.
chère... U_ne com_mè_re. Non, ma femme.

CRIS. ANN.

A. -el _ le? C'est u_ne da_me. Elle est vraiment gé_né_

Quatuor. Tutti. *f*

A. _reu_se! C'est sans doute une amou_reu_se?

Quatuor. *p* Tutti.

inquiete.

A. Je comprends! Traî_tre! traître!

C. Quoi! Mais, mais,

All.º sostenuto. (♩ = 106)

A. Hon_te sur vous! Puisque l'on a sa com_

Fl: Clar: All.º sostenuto. *p* Quatuor.

A. _mè _ re, Je veux trouver un com_pè _ re; Oui, dût ce_la vous dé_

A. _plai_re, Cher é_poux, mon cher é_poux, mon cher é_poux, l'exemple ins_

Basson. leggiero.

A. _pire, Moi je n'ai qu'un mot à di _ re, Car pour moi plus d'un sou_

Quatuor.

A. _pi _ _ _ re; Rien qu'un re_gard un sou_

A. _ri_re, Je sais bien, oui je sais bien, oui je sais bien le bon moy_

leggiero.

CRIS:

A. – en! Oh! commen_ce par te tai_re Ou re_dou_te ma co_

Ob: Clar: Fl: cresc.

ANN.

C. _lè_re! Parbleu je ne te crains guè_re, Et je vais prendre un ga_

stacc. Quatuor. Quatuor. poco sforz. Basson.

CRIS.

A. _lant. C'est trop di_re car, ma mi_e, Tu con_nais ma ja_lou_

Ob: Clar: Fl: Ob: Clar: cresc.

ANN.

C. _si_e. Je sau_rai, je le pa_ri_e, T'i_mi_ter par_fai_te_

p stacc. Quatuor. Quatuor. Basson. poco sforz.

A. _ment. Mon humeur est peu fa_rou_che, Mais qu'à mon bien nul ne

Fl: Cl: Cor.

Basson.

C. touche, Car si j'en_trevois du lou_che, Ga_re! je ne suis pas

Tromp:

A. Va! je bra_ve ta co_

C. bon! Prends garde au bâ_ton, ma chè_re!

Tutti. ff Quatuor.

A. _lè_re! Je t'i_mi_te tout de

C. Crains un tour de ma fa_çon.

Tutti. ff p Quatuor.

A. bon. Je n'entendrai pas rai_son. Non!

C. C'est trop m'irri_ter, ma chè_re! Quoi!

A. Si monsieur a sa com_mè_re, Je veux trouver un com

Quatuor.

p stacc.

Basson.

A. _pè_re Et dût ce_la vous dé_plaire, Moi je sais bien comment

Clar:

A. fai_re! Oui je n'ai qu'un mot à di_re, Car pour moi plus d'un sou_

C. Mais, Annette!

Fl:

Ob:

Cl:

A. — pi – re, Rien qu'un re – gard un sou – ri – re; Le moyen est simple et

C. Prends bien garde

Clar: seules.

A. bon. C'est fort bien, c'est fort bien, é – poux vo –

C. Prends-y gar – de.

Fl: Ob: Clar: Basson. Cor.

p

con leggiadria.

A. – la – ge! C'est fort bien c'est fort bien crains un

C. Change vi – te de lan – ga – ge Ou redoute le bâ –

Clar:

f Tutti sans Tromb:

Basson.

A. tour de ma fa_çon de ma fa_çon! C'est fort bien, c'est fort bien, poux vo_

C. _ton! Ah! coquette!

Fl: Ob: Clar: seules Fl. Ob. Cl: p Clar: Basson. p Basson. Cor.

A. _la _ ge, c'est fort bien! c'est fort bien! Crains un

C. Change vi _ te de lan_ga _ ge Je frapperai tout de_

Clar: Basson. f Tutti sans Tromb:

A. tour de ma fa _ çon de ma fa _ çon Crains un

C. bon Oui! redoute mon bâton

Fl: Ob. Cl: Clar: seules. Fl: Cl: Basson. Basson. Tromp:

A. tour de ma fa _ çon Crains un tour de ma fa _

C. Je te battrai tout de bon! Je te bat _ trai tout de

Fl: Cla: Basson. Tromp. pp

All.° giusto.

A. _ çon!

C. bon, Prends bien garde, prends bien garde!

All.° giusto.

pp Quatuor. Bassons. Quatuor.

CRIS.

A. Ah! je meurs de ja _ lou _ si _ e! Entenc

C. donc cette harmo _ ni _ e.

(il frappe sur le sac)

ANN. (tendant la main

Je suis

Fl: Ob: Cl: Tutti. ff

CRIS. (refusant) ANN.

A. _bonne... Trop tard, mignonne, Paix te dis-je je par-

quasi Recitativo.

Quatuor.

CRIS. ANN. (le caressant)

A. _donne; Et l'œil_la_de et le sou_ri_re? Sois tran

p

A. _quille, je voulais ri_re.

CRIS. (lui donnant la main)

Allons soit! je m'atten_

f

Tutti.

a piacere.

ANN. (de même)

C. _dris. Vi_vons donc en bons a_mis!

Tutti.

ff

(♩ = 126)

All.° giusto. ANN.

Ah! pour nous quel sort pros_pè_re!

All.° giusto.

Quatuor. Bassons

A. Ou_bli_ons no_tre mi_sè_re Et bé_

Fl: p Clar: Basson. Quatuor. Basson.

A. _nis_sons la com_mè_re Qui tous deux

Fl: Ob: Clar: Basson.

Adagio.

A. nous rend heu_reux. A_dieu ro_mans, chan son_

Tutti. Quatuor.

lunga. I.° tempo. (dansant)

A. _net_tes, la la la ra la la la

col canto. pp

A. la la ra la ra la la ra la la

C. Chante, danse,

Fl: Ob: Clar:

A. ra la la ra la

Quatuor.

A. ra la ra la la la la ra la la ra

C. Chante, danse, que de fê_tes!

A. la la la ra la la ra

A. la la

C. Chante! danse! que de fê_tes

Fl: Ob: Clar: Quatuor.

a piacere.

A. la la la.

Fl: Ob: Clar: Cor. *f* Tromp: Basson. Tromb:

(il marche à pas lents avec des airs héroïques) (il s'arrête en prenant une attitude de danseur)

C. Je veux vivre à ma ma_niè_re, Chan_ter

Fl: Cl: Basson. Cor. Tromp: Tromb: Clar: Basson.

(il recommence à marcher)

C. dan_ser sans rien fai_re, Le tout grâce à

Cors. Tromp: Basson. Tromb: Fl: Cl: Basson. Cor. Tromp: Tromb:

(il reprend son attitude)

la com - mè - re; Dan - sons chantons de bon cœur Ah! quel bon - heur! la la la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra

Quatuor. Tutti.

Tutti. Tutti.

La la la ra la la la

la la.

(il reste une jambe en l'air, les bras étendus, sur la pointe du pied comme un danseur qui finit un pas)

pp Quatuor.

la la ra la ra la la

Chante! danse!

Fl: Ob: Clar: Quatuor.

A.
la la ra la ra la ra la

A.
la la la ra la la ra la
C.
Chanter, danser sans rien faire
Fl: Ob: Cl:
Quatuor.

CRIS.
A.
la la ra la la ra la Chanter danser sans rien
Fl: Ob: Cl:

A.
la la la la
C.
faire
Quatuor.
Fl: Ob: Cl:

a piacere.

A. la — la la la la

C. La la la la la la ra la la

Fl: Ob: Clar: *p* Basson. Quatuor.

A. la la — la la la la

C. la la la la la la la la la

Fl: Ob: Cl: Basson. Quatuor.

A. — la la la — la (il fait un

(il fait un pas sérieux)

C. la la ra la la la la

Cl: Cor. *f* Tromp: Basson. Tromb: Fl: Ob: Clar:

Stretto.

A. pas de zéphiyr) la la la ra la la la la ra

C. la la la la ra la la la la la ra la

Stretto.

Quatuor. Tutti.

A. la la la ra la la la ra la la la ra

(il finit par une pirouette)

C. la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra

A. la la la ra la

C. la la la ra la

Fin du I.er Acte.

ACTE II.

PRELUDE

Moestoso.

PIANO

ff Tutti.

Fl: Haub: Clar:

p

Cor:

f

Timb:

p

Quat

f

ff

p

p

p

f

Quat:

p

ff

f

pp

cresc.

pp

ff

Même décor qu'au premier Tableau. A l'échoppe de Crispin est suspendue une enseigne ou l'on lit: CRISPIN CI-DEVANT SAVETIER, PRÉSENTEMENT DOCTEUR MIRIFIQUE.

And.te scherzevole.(♩=60) SCÈNE III. RÉP: Allons! allons! hâte-toi!

PIANO. f marcato. Tutti. p f

ANNETTE (Elle se promène en se donnant des airs de grande dame)

ff p ff

Je ne suis plus cette Annet_te, Si bourgeoi_se, si simplet_te; Je re_lève enfin la tê_te, Je suis femme d'un docteur ___ Je m'é_lè_ve jusqu'au faî_te, Je suis da_me, quel bonheur! ___ Je m'é_

Quatuor. p staccato.

trattenuto. avec joie. col canto.

Tutti. ff marcato pesante. p pp marcato.

ritard.

A. – lè – ve jus – qu'au faî – te Je suis du – me quel bon –

Clar. rall–ento. pp Quatuor.

a piacere. portando la voce legato.

A. – heur ah Oui je porte le haut de

A. tê – te, Je suis fem–me d'un doc – teur! ah! Oui!

Un poco più di moto. Vn pp

poco a poco string:

A. oui! ah! oui! oui! ah! quel honneur quel bonheur! ah!

Tutti. poco a poco string: staccato

cresc. sempre.

A. ah! ah! ah! ah! quel bon–

e marcato cresc. sempre.

quasi a piacere.

heur! All.^to^ cantabile. (♩= 96) Des toi_lettes ma_gni_fiques!

marcato. Cl: Basson. p f colla parte. p ff p

quasi a piacere. a Tempo.

Plu_mes, rouge et cos_mé_tiques

ff colla parte. Quatuor. a Tempo. Cor. p Basson.

Mousse_lines et den_telles, Di_a_

Clar: Tromp:

avec emphase,

_mants, mo _ des nou_vel_les!.. Ma mai_son est

Fl: Ob: ff p

bien te_nu_e; Au thé _ â _ tre, au thé _ â _ tre loge en vu _ e

p Cors.

Basson.

(elle imite le bruit du fouet)
Et voi_tu_re suspen_du_e cich, ciach, cich, ciach!
Quatuor.
(elle imite le balancement d'une gondole) avec joie. smorz.
Ma gondo_le n'est pas mal ah! Voyez-la sur le ca_
(♩. = 60)
Cor. Clar. smorz.
Tromp: Basson.
1º Tempo.
_nal. Je veux un luxe in_croy_a_ble
Fl: Ob:
1º Tempo
Clar: Tromp:
Basson. Alto.
Basson.
Cor.
Fl: Ob:
Clar: Tromp:
Et vingt a_mis à ma ta_ble; Châles
Basson. Alto.
Cor.
Quatuor. Cors.
Basson.
d'In_de et dentel_les Les plus belles!
Fl. Cl.
cresc un poco.

A. Loge en vu_e Et voi_tu_re_sus_pen_du_e Tout ce_

Tutti. cresc sempre - - - - - - - - al

A. _la n'est pas trop mal! D'élé_gants u_ne dou_

8

ff

A. _zai_ne Vont me proclamer leur reine... A ma

Cors. pp Basson. Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. p

trattenuto. a piacere.

A. suite je les mè_ne Oui, je les mè_ne oui, je les

8

Tutti. trattenuto. colla parte. pp

1º Tempo. Maestoso.

A. mè_ne. Vi_ve l'or et la ri_chesse Sans ar_

8

Fl: Clar: ff 1º Tempo. Maestoso. pp Quatuor. Basson. Tromp. ff

(avec gravité)

_gent u_ne comtes_se Ne vaut pas la doc_to_resse

Alto. Clar. p Quatuor. Basson.

a piacere.

Qui possè_de un vrai trésor Ah! Je ne

colla parte. p Quatuor.

suis plus cette An_net_te Si bour_geoi_se, si sim_plet_te; Je re

p Quatuor.

trattenuto. (avec un élan de joie)

lève en_fin la tê_te, Je suis fem_me d'un docteur Je m'é_

col canto.

pp

_lè_ve jus_qu'au faî_te, Je suis da_me quel bonheur! Je m'é_

8

Tutti. marcato pesante. p Fl: Ob: Clar. marcato.

ritard

_lè _ ve jus _ qu'au fai _ te Je suis da _ me! quel bon_

Clar: col canto.

pp Quatuor.

cresc.

a piacere. portando la voce legato: Piu mosso.

_heur! Oui je por _ te haut la

Clar:

Quatuor.

un poco più di moto.

tê _ te Je suis fem _ me d'un doc _ teur; ah C'est

Fl: 8va

pp

un poco più di moto. Clar:

pp

Quatuor.

poco a

moi! ah c'est moi! Tout doit cé _ der à ma gloi_

poco a

⊕ Au Théatre on passe les 4 mesures compris entre les 2 signes ⊕

RÉPLIQUE: Hein? la femme d'un docteur? _ Oui Seigneur!

N.° 9

2.e FINAL—QUARTETTO.

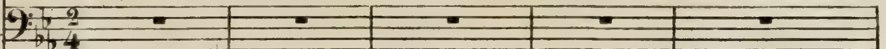
SCÈNE V.

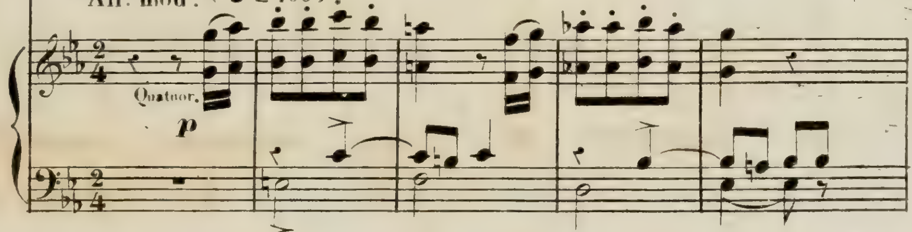
(Peu à peu les passants, les garçons, etc: arrivent en s'appelant les uns les autres.)



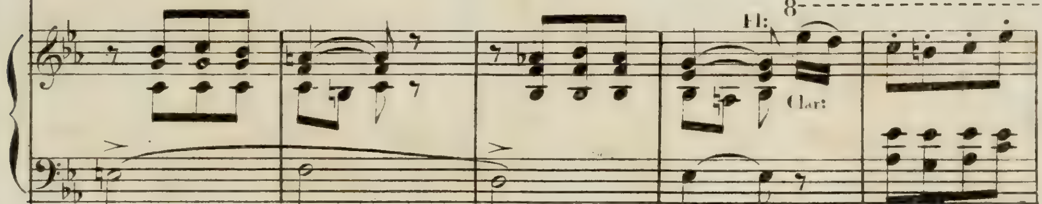




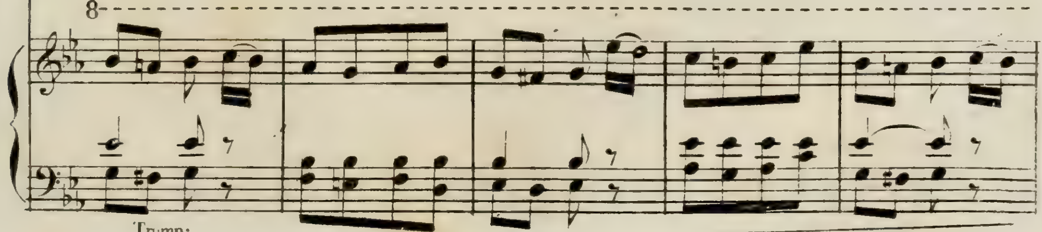












FABRIZIO.

(Parlé) Crispin ci-devant savetier présentement médecin mirifique.)

Ah! quel sot quel im_bé_

M. _teur! li_sez ce_la! Ah! quel sot quel im_bé_

Fl: Ob: Clar. p a tempo. Basson.

F. _ci_le! Quel im_bé_ci_le! C'est un fou, des plus plaisants, des plus plai_

M. _ci_le! Quel im_bé_ci_le! C'est un fou, des plus plaisants, des plus plai_

F. _sants Toute la vil_le va bien rire à ses dépens.

M. _sants Toute la vil_le va bien rire à ses dépens.

f Tromp: Cors. Tromb: 1.er V.on f Clar.

CHOEUR Mi_ri_fique!

D. ASDRUBAL. Mi_ri_fique!

Mi_ri_fique!

Tutti. 1.er V.on Clar. Cor. f Tutti.

F. Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Quel empi _ ri _ que! Qu'on va

M. Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Quel empi _ ri _ que! Qu'on va

D.A. Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Quel empi _ ri _ que! Qu'on va

Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Quel empi _ ri _ que! Qu'on va

Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Quel empi _ ri _ que! Qu'on va

Fl: Ob: Clar: Basson. Tromp: Cors.

(riant)

F. rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

M. rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

A. rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

(riant)

rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

Quatuor. Fl: Ob: Cl: Basson. Cor. Tromp:

F. _ ni_que.L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah! (riant.)

M. _ ni_que.L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

D.A. _ ni_que.L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

(riant.) _ ni_que.L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

_ ni_que.L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

pp

F. ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

M. ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

D.A. ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

f

(riant.)

F. _pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

M. _pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

D.A. _pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

(riant.)

_pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

_pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

pp Fl: Ob: p Clar: f

Basson.

SCÈNE VI.

F. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! a piacere.

CRISPINO.

C. Ri_ez donc à vo_tre

(Un grand éclat de rire.)

M. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D.A. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Andte maestoso.

F. Qu'il est drô_le!

C. guise je méprise, foule i_

M. Qu'il est drô_le!

Qu'il est drô_le!

Qu'il est drô_le!

1ers Vons Andte maestoso. Vons Fl. Clar. p Ob. Cl. Vcel. Cor. Bssons.

(riant.)

F. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. _nep_te, ta sot_ti_se. Je suis doc_

M. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)
F
Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!
C.
docteur Et des plus savants!
M.
Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!
D.A.
Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!
(riant)
Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!
Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!
Fl:
Ob:
Cl:
Clar.
p
Quatuor.
Basson.
Cor.
CRISPIN.
Ma sci - en - ce mé - di - ca - le Dans le
Fl:
Quatuor.
Fl:
Clar:
Quatuor.
Basson.
Cors.
C.
mon - de, dans le monde est sans ri - va - le; Si l'on tombe à la ren -

C.

ver_se, Fiè_vre quarte ou fiè_vre tierce! Ou blessures Ou brû_

Quatuor.

C.

lu _ res, Ou fractures Ou mor_su _ res; Par mes cures,

Alto.
Basson.
V.^elle

C.

Tou _ jours su_res, Je vous sau _ ve du tré_

Quatuor.
Clar:
f
Clar:
Quatuor.

FAB:

Gué _ ris toi donc de tes det_tes Dont tu ne nous par_les

MIR:

C.

_pas! Gué _ ris toi donc de tes det_tes Dont tu ne nous par_les

Cla.
Basson.
Fl.
Ob.
Tromp:
Tutti.

F.

pas. Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

M.

pas. Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

Ad.

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

CHŒUR.

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

f p

CRI: (prenant une bourse dans sa poche.)

Par tout le bruit que vous fai_tes

p Quatuor. p Tutti.

C.

Ne comptez pas m'effra_yer Du Doc_

Alto.

p Quatuor. Clar: Basson.

Basses.

C.
_teur voi_ci la bourse, A cha_cun j'en puis don_

(à part.)

C.
_ner! O Com_mè_re! sans res_sour_ce, Je me fe_rai bâ_ton_

Fl: Cla: Basson. p Quatuor. Ob: Tromp: Tutti.

FAB: f
Quoi tant d'argent dans ta bour_se! Qui donc te l'a pu don_

C.
_ner.

MIR: f
Ah! pour toi pas de res_sour_ce, Tu te fe_ras ba_ton_

D. ASD: f
Ah! pour toi pas de res_sour_ce, Tu te fe_ras ba_ton_

CHOEUR. f
Quoi tant d'argent dans ta bour_se! C'est de quoi nous é_ton_

f
Quoi tant d'argent dans ta bour_se! C'est de quoi nous é_ton_

f

F. _ner?

C. Ils en i_gnorent la source, Je me ferai bâ_ton_ner; Je me fe_rai ba_ton-

M. _ner.

D.A. _ner.

_ner.

_ner.

V.ons seuls.

Quatuor.

Clar:

Basson.

F. Quoi tant d'argent dans ta bour_se, Qui donc te l'a pu don_ner?

C. _ner Ils vou_

M. Ah! pour toi pas de res_sour_ce Tu te fe_ras bâton_ner.

D.A. Ah! pour toi pas de res_sour_ce Tu te fe_ras bâton_ner.

Quoi tant d'argent dans sa bour_se, C'est de quoi nous é_ton_ner.

Quoi tant d'argent dans sa bour_se, C'est de quoi nous é_ton_ner.

Fl:

Obs

Clar:

Tromp:

f Basson

Cors.

Clar:

Basson.

F. Quelle somme remplit sa bourse

C. _dront me ba_ton_ner! ah! Commè_re ah! Commè_re Je vais

M. Quelle somme remplit sa bourse

D. A. Quelle somme remplit sa bourse

Quelle somme remplit sa bourse

Quelle somme remplit sa bourse

Tromp: Fl. Cl. Basson. Ophi: Tromp:

F. Ou donc l'a t'il pu gagner!

C. bien les é_ton_ner Oui je vais bien les é_tonner!

M. Comment l'a t'il pu gagner!

D. A. Comment l'a t'il pu gagner!

Comment l'a t'il pu gagner!

Comment l'a t'il pu gagner!

(♩ = 80) 1ers Vons

f

Basses.

(♩ = 80)

SCÈNE VII. LA COMMÈRE

(La commère apparaît tout à coup sortant de terre à coté de Crispin) C'est l'instant où la com_mè_re Re_pa_

Clar: Basson. Clar: Basson. Cors. Ophi: Ophi:

la C. _rait pour te ser_vir; Sois sans crain_te, leur co_lè_re Va bien_

Fl: Clar: Basson.

la C. _tôt se ra_dou _cir! (Elle disparaît.) CRISPIN. Commère, Commère, Commère, Com

Fl: Ob: Clar: Basson. Cor. Ophi.

a piacere.

C. _mère! Mille grâces, oui leur co_lè_re N'a rien fait que m'aguerrir.

Maestoso f Quatuor.

Nº 10.

MORCEAU d'ENSEMBLE du 2ᵈ FINAL.

ACTE II, SCÈNE VIII.

Allegro. (♩ = 80)

ANNETTE.

LE COMTE.

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

D. ASDRUBAL.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Fl: Ob: Clar: *f* Basson. Clar: Cor. Basson. Tromp: Tromb:

LE COMTE.

Ac_cou_rez, tous! ho_là! vite à l'ai_de Si le

Quatuor. *p* Ob: Clar: Quatuor.

mal n'est dé_jà sans re_mè_de! De ce toit quel_le chute impré_

Ob: Clar: Basson.

C.

vu _ e Un ma_nœuvre est tom_bé dans la ru _ e!

Fl: Ob: Clar: Clar: Basson.

CHŒUR.

Courons tous, qu'on s'em_pres - - - - - se!

Courons tous, qu'on s'em_pres - - - - - se!

ff Quatuor. Tutti.

Le COMTE.

Le voi_la!

Fl: *p* 1er. Violon. Velle Oph: Ob: Clar: Clar: Basson. Basson.

ANNETTE.

Le pauvre hom_me!

Fl: Ob: Cor.

A. le pauvre hom - me! le pauvre hom - me!

Fl: Tromp:

A. Il sem - ble mort dé - jà.

CHŒUR. Ah! c'est Bortolo, ce pau-vre hè-re! S'il ex-pi - re, O mi - sè - re! Cinq en - fants a-vec leur

Ob: Quatuor. Clar: Basson. Tromp: Tromb: *f*

(♩ = 92)

CRIS: (regardant de tous côtés)

mè_re Se_ront sans ap_pui! La com_mè_re n'est

mè_re Se_ront sans ap_pui!

Allegro.

Basson. Quatuor.

Tromb:

C. pas près de lui! non non non non! La com_mè_re n'est pas près de

C. lui! ______

p f

MIRO. (près de Bortolo l'examinant)

C'est fort

smorz: p Cors. Fl: Ob: Clar:

Basson.

M.

grave! rien à faire.

Cors.

Basson.

FABR.

Mais la blessure est légère.

MIR.

Moi j'af-

Fl:

Ob:

Clar:

Cors. Tromb:

Basson.

M.

-firme le contraire, Rien ne bat plus dans l'ar-

Fl:

Ob:

Clar:

M.

-tère, Le malade est au plus bas.

CRIS.

La commère

p

Quatuor.

C.

ne vient pas non non non non!

La commère ne vient

ANN:

Le pauvre hom - me il est bien bas.

C.

pas. Loin di-

CHŒUR.

Le pauvre hom - me il est bien bas.

Le pauvre hom - me il est bien bas.

Ob: Clar. Fl: Ob: Clar:

Tromp: Basson. Quatuor. Cor. Basson.

C.

-ci, foule i-gno-ran-te! Votre er-reur est trop fla-

p Quatuor.

C.

-grante, Votre ra-ce, votre ra-ce, votre race est trop pé - dante, Vo-tre

a piacere.

Tutti.

C.

mort, moi je m'en van-te, Sur mon â-me, il vi - vra!

Fl.

Cors.

a tempo.

F. Tais - toi drô - le!

C. O sotti - se, O sotti - se!

A. Tais - toi drô - le!

Tais - toi drô - le!

Tais - toi drô - le!

Fl: Ob: Clar:

a tempo.

(à Mirobolan)

F. Il faudrait au moins qu'il di - se Comment conjurer la

Fl: Cors. Basson. Fl: Ob: Clar:

MIR. CRIS:

F. crise.. *Fa_ctus al - gidus* dé - jà! Je de_mande qu'on re - garde Ce que

f Quatuor.

ANN: (à Crispin)
Cher é_poux au moins prendsgarde

C.
peut montrai_te_ment De me tromperje n'ai

MIRO. (à Crispin)
Char_la_ta_nus prendsbien garde!

Ob: Clar. Basson. Quatuor.

An.
Ils te battront su_re_ment.

FAB.
S'il est

C.
gar_de. La com_mère est loin vraiment.

M.
Va - t'en donc et prompte_ment!

Ob: Clar: Basson. Cors.

F.
mort sans y prendre gar - de Es_say_ons du trai_te_

Quatuor. Ob: Clar: Basson. Quatuor.

F. ment!

M. Hâte toi. mais prends bien garde S'il expi_re s'il expire on te bat_

As. Hâte toi. mais prends bien garde S'il ex pi_re s'il expire on te bat_

Hâte toi. mais prends bien garde S'il ex pi_re s'il expire on te bat_

Hâte toi. mais prends bien garde S'il ex pi_re s'il expire on te bat_

Clar: Basson.

A. Ah! mon cher époux prends garde Car pour

le C. Hâ_te toi mais prends bien garde Car pour

C. De me tromper je n'ai garde

M. _tra. Hâ_te toi mais prends bien garde S'il ex_

A. _tra. Hâ_te toi mais prends bien garde S'il ex_

_tra. Hâ_te toi mais prends bien garde S'il ex_

_tra. Hâ_te toi mais prends bien garde S'il ex_

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp: Quatuor. Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp:

A. sur on te bat_tra. Gare à toi Gare à toi

C. sur on te bat_tra

C. La commère n'est pas là La commè_re n'est pas

M. _pire on te bat_tra

A. _pire on te bat_tra

_pire on te bat_tra

_pire on te bat_tra

Quatuor.

A. Car on te bâ_tonne_ra!

C. là La commère n'est pas là non non n'est pas là!

2.d V.on Alto. Cor.

Clar: Basson. pp Clar: Ped. Cors. Basson. Basses.

N.11.

CURE du DOCTEUR CRISPIN.

Suite de la Scène.

Maestoso. (♩. = 84)

ANNETTE.

LE COMTE.

BORTOLO.

FABRIZIO.

CRISPIN.

(Il s'approche avec gravité du malade)

A -

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

LE CHŒUR.

PIANO.

Fl: Ob:

Clar. *f*

Maestoso. (♩ = 84)

Basson.

f

Basson.

p

Tromb: Timb:

C.

-vec res-pect ad-mi-rez tous Mon é-tonnant gé-

Quatuor.

C.

-ni-e; Par ma sci-en - ce de - vant vous Je

(on l'entoure et on lui apporte successivement ce qu'il demande)

C.

lui rendrai la vie. (♩ = 96)

Clar:

Basson.

C.

Re-ci-pe pa - nam candidam cum

ad libitum.

C.

stor-tibus per-fet-tis,

a tempo.

Ob: Clar:

f Basson. Tutti.

C.

pa-nem salamen, os-tricas, Et qua-tre *brocco -*

Clar:

f Basson.

C. *lettis.* Et quatre *brocco_lettis,* *panem, salamen,* *ostricas, salamen, panem,*

Ob: Fl: Ob: Clar: Cor. Cors. Cors. Ob: Basson. Tromp:

I.° tempo.

C. *os_tricas,* et quatre *brocco_lettis.* Du *vinum* puis *portamini,* Mais

Fl: Ob: Clar: Basson. Tromp: I.° tempo. Quatuor.

C. *de_bet* ê_tre *bellus,* Comme celui que *bi_bunt* Les hô_tes du *Cap_*

Clar: Basson.

C. *_pel_lus,* Comme celui que *bi_bunt* Les hôtes du *Cap_pellus* Les hôtes du *Cap_*

f Tutti. *p* Quatuor.

C. *_pellus.* Vi_te donnez lui tout cela; Bien vite il gué_ri_

Clar: Bassons. Cors. Clar: Basson.

(tous riant)

1e C. Voi - la ce doc_teur si vanté,

F. Voi - la - ce doc_teur si vanté,

(il applique sur la tête de Bartolo un partie des ingredients et mange les autres)

C. _ra.

M. Voi - la ce doc_teur si vanté,

As. Voi - la ce doc_teur si vanté,

Voi - la ce doc_teur si vanté,

Voi - la ce doc_teur si vanté,

Fl: Ob: f Clar: Basson. Tromp: 8 Tutti. Quatuor.

1e C. Ah! quelle absur - di - té!

F. Ah! quelle absur - di - té!

C. Panem...

M. Ah! quelle absur - di - té!

As. Ah! quelle absur - di - té!

Ah! quelle absur - di - té!

Ah! quelle absur - di - té!

Clar: Fl: Ob: Clar: Alto. Basson.

CRIS.

stortibus... sa_lamen...

Fl: Quatuor. Ob: Clar: Cors. Basson.

C.

os_tricas... broc_colettis...

Clar: Basson. Cors. Tromb:

C.

vi_num...

Alto. Basson. Velle

All.tto (Il prend le verre)

C.

vi_num... vinum... vinum... Ce spé_ci_fi_que

p All.tto Quatuor.

C.

sou_verain, c'est le jus de la treil_le, Et rien qu'au seul par_

(il boit)

C. _fum du vin un mort soudain s'é_veille

FAB. Voi_là ce doc_teur

MIRO. Voi_là ce doc_teur

AST. Voi_là ce doc_teur

Voi_là ce doc_teur

Voi_là ce doc_teur

f Tutti.

F. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

M. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

A. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

C. quelle étrange ab_sur_di_té! quel â_ne mal bâ_té!

M. quelle étrange ab_sur_di_té! quel â_ne mal bâ_té!

A. quelle étrange ab_sur_di_té! quel â_ne mal bâ_té!

quelle étrange ab_sur_di_té! quel â_ne mal bâ_té!

quelle étrange ab_sur_di_té! quel â_ne mal bâ_té!

CRIS. a piacere.

Bon vin, mais cependant nouveau. Eprouvons sa puissance.

col canto.

Quatuor.

(il souffle sur le visage de Bortolo)

C. Bortolo, allons Bortolo,


ANN.
sostenuto.
Pro_di - ge!

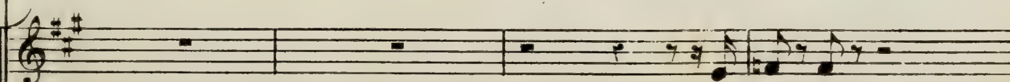

Le COMTE.
Pro_di - ge!


FAB.
Pro_di - ge!
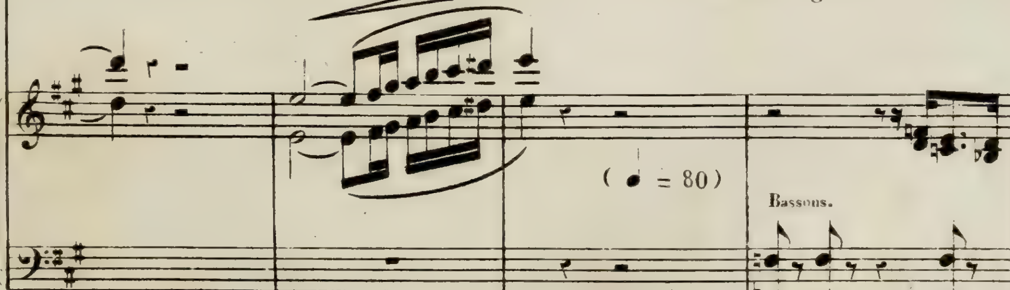

CRIS.
(Bortolo remue un bras)
lève toi
Du silence!


MIR.
Pro_di - ge!


ASD.
Pro_di - ge!


Pro_di - ge!


Pro_di - ge!


(♩ = 80)
Bassons.
Tromb:

An. il a tressailli!

Le C. il a tressailli!

F. il a tressailli!

C. Eh bien vas-tu vivre?

M. il a tressailli!

As. il a tressailli!

il a tressailli!

il a tressailli!

Ob.

f Cors. Tromp: Clar: Bassons.

p Basson.

BORT: ANN: BORT: levant la tête et ouvrant les yeux.

Oh oui! Il par - le! Quel rê - ve! je

le C. Il par - le!

F. Il par - le!

C.

M. Il par - le!

A. Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Ob: Clar: Basson. *pp* Quatuor.

B. suis guéri. Par qui?

C. par moi! seul i -

An. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre-

le C. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre-

C. ci. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre-

M. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre-

As. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre-

C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre-

C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre-

8

pp cresc.

An. f _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton-

le C. f _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton-

F. f _nant! Un re_ve_nant! un rè_ve_nant! Quel pro_dige é_ton-

M. f _nant! Un re_ve_nant! un rè_ve_nant! Quel pro_dige é_ton-

As. f _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton-

f _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton-

f _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton-

8

ff

Tutti.

An. *pp* -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

le C. *pp* -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

F. *pp* -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

M. *pp* -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

As. *pp* -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

pp -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

pp -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

pp Clar: Basson. Tromp: Cors.

An. -nant!

le C. -nant!

F. -nant!

M. -nant!

As. -nant!

-nant!

-nant!

Tutti. Tutti.

N°12

SEXTUOR et 2e FINAL.

SOP: TEN: BAR: et 3 BASS:

Andante. (♩ = 72)

ANNETTE.

LE COMTE.

FABRIZIO.

CRISPIN. (à part)

Quel - le gloi - re! quelle af - fai - re!

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

Andante.

PIANO. p Clar: Basson. Clar: Basson. Clar: Basson

C.

Mil - le grâ - ces! mille grâ - ces ma com - mè - re, ma com -

Quatuor.

C. -mè-re! O ma-chè-re, à ja-mais, à jamais à ja-

Clar: Clar: Tromp:

Basson. Basson.

C. -mais, je serai ton che-va-lier. Les doc-teurs après moi n'ont rien à

Clar: Quatuor. Bassons.

C. fai-re, rien à fai-re, rien à fai-re, moi je

C. brille, moi je brille, moi je brille, moi je brille le premier! Ma com-

Quatuor.

C. -mè-re! ma com-mè-re! à ja-mais à ja-mais, à ja-

Clar: Tromp: Cors.

ANN. (à Crispin)

Ah! Cris _ _ pin c'est

C. Mais je serai ton cheva _ lier.

Ils ont tous dit _

Ils ont tous dit

Fl: Ob: Basson. Basson.

A. la com _ mè _ re qui te vaut si belle af _

C. oh ma bien chère commère

Rien à fai _ re! Lui seul l'a ti _ ré d'af _

Rien à fai _ re! Lui seul l'a ti _ ré d'af _

Cors.

An.

fai _ _ re Quel _ le for_tu _ ne! oui, ——— j'es _

C.

Je suis riche à mil _ lions.

fai _ _ _ re Les doc _ teurs, la chose est

fai _ _ re Les doc _ teurs, la chose est

Fl.

Ob.

Basson.

Cor.

An.

_ pè _ _ re Te voir riche à mil _ li _

C.

Quel_le cu_re sin_gu _ liè_re, Je suis riche

clai _ _ re, Vont pas _ ser pour des a _

clai _ _ re, Vont pas _ ser pour des a _

An.

_ons Ah! j'ad _ mire leur co_lère Ton succès les e_xas_

C.

à millions Bonne af_faire! bonne af_

_nons Les doc _ teurs la chose est

_nons Les doc _ teurs la chose est

Vons. Cl: Basson. Quatuor. Basses.

An.

_pè _ re Ah! com _ me nous en rirons! comme nous en ri_

C.

_fai _ re nous ri_rons! nous ri_

clai _ re Vont pas _ ser pour des â_ _

clai _ re Vont pas _ ser pour des â_ _

Cl: Basson.

An. _ rons!

le C. Quel _ le

F. Quel _ le

C. _ rons Que de grâces, que de grâces, que de grâces, ma commère, O ma bien chère com_

MIRO.

_ nons Quel _ le

D. ASD.

_ nons Quel _ le

pp Quatuor. Cl. p Basson. Cors. Tromp. Tromb. Oph.

An. Ah! j'admi _ re leur co_lè _ re

le C. cu _ re et quel mys _ tè _ _ re

F. cu _ re et quel mys _ tè _ _ re

C. _ mère, Ta promesse était sin _ cère, Bien sincère, très sin _ cère, à jamais, à ja _

M. cu _ _ re et quel mys _ _ tè _ _ re

A. cu _ re et quel mys _ _ tè _ _ re

1e C. Tout m'é _ _ ton _ _ ne dans cette af _
F. Tout m'é _ _ ton _ _ ne dans cette af _
C. _ mais je serai ton che_va _ lier Que de grâ _ ces! (envoyant des baisers) A toi!
M. Tout m'é _ _ ton _ _ ne dans cette af _
A. Tout m'é _ _ ton _ ne dans cette af _

An Ah! j'admire leur co_lè _ re
1e C. _ fai _ re Les au _ _ tres n'ont plus rien, oui
F. _ fai _ re Les au _ _ tres n'ont plus rien, oui
C. à toi! à toi! Les docteurs n'ont rien à faire, rien à faire, rien à
M. _ fai _ re Ah! pour nous au _ tres
A. _ fai _ re Les au _ tres n'ont plus rien, oui

An. nous en ri_rons

le C. n'ont plus rien à fai_ _re Chez cet

F. n'ont plus rien à fai_ _re Chez cet

C. faire Nous rirons à leurs dé_pens ma commè_re! Ta promesse é_tait sin_

M. rien à fai_ _re Chez cet

A. n'ont plus rien à fai_ _re Chez cet

An. Ils n'au_ront plus rien à

le C. homme chez cet hom_me l'on i_ra.

F. homme chez cet hom_me l'on i_ra.

C. _cère à jamais, à ja_mais je serai ton cheva_lier

M. homme chez cet hom_me l'on i_ra

A. homme chez cet hom_me l'on i_ra.

(Quatuor.)

An. faire Plus rien, non rien, rien à fai _ re___ A leurs dé _ pens comme

Fl: Ob: Bosson Cors Clar:

An. nous___ ri _ rons Ah com _ bien nous en ri _

le C. Cet _ te cu _ re sin _ gu _

F. Cet_te cu_re sin_gu _ liè _ re

C. Ma commè _ re!

M. Cet_te cu_re sin_gu _

A. Cet_te cu_re sin_gu _ liè _ re

pp Les doc _ _

Les doc _ _

Basson.

An. _rons! Ah! com_bien l'on en ri _ ra! Ah

le C. _liè_re Pour ja_mais l'il_lus_tre _ ra!..

F. A jamais l'il_lustre_ra à jamais

C. O ma chè_re Ta promesse é_tait sin_

M. _liè_re Avant peu nous ruine_ra

As. _A jamais l'il_lustre_ra à ja_

_teurs n'ont rien à fai_re

_teurs n'ont rien à fai_re

Fl: Ob: Cl: *p* Basson.

Tromb:

cresc. Animez. f

A.

le C.

Oui pour ja - -

F.

à jamais à jamais à jamais l'illustre -

Animez.

C.

- cère, Bien sincère, très sin - cère, Pour jamais, pour ja - mais je serai ton cheva -

M.

Cet - te cure sin - gu - lière, Je le crains me ruine -

à ja - mais à ja - mais à jamais l'illustre -

Animez.

C'est chez lui que l'on i - -

C'est chez lui que l'on i - -

cresc. - - Tutti. f

Tempo.

An. On en ri _ ra! on en ri _ ra! ah! com_bien on en ri _ ra! Ils n'au_

1e C. _ mais on la van _ te _ ra!

F. _ ra on la van _ te _ ra!

C. _ lier, ah! ah! l'on ri _ ra!..

M. _ ra oui me rui _ ne _ ra

Tempo.

As. _ ra on la van _ te _ ra!

_ ra!

_ ra!

Tempo.

p Quatuor.

Clar:

An. _ ront plus rien à fai_re, plus rien, non, rien, rien à fai _ re ___ A leurs dé_

C. Pour eux plus rien rien à fai_re

Ob:

Fl: Ob:

Clar. Basson.

Cor.

* ⊕ Au Théatre on passe les 8 mesures comprises entre les deux signes ⊕

An. _pens__ comme l'on___ ri _ ra Ah _ com _ bien on en ri _

Ie C. Cet _ te cu _ re sin _ gu _

F. Cette cure singu _ liè _ re

C. Ma commè _ re!

M. Cette cure singu_

A. Cette cure singu _ liè _ re

pp Les doc _ _

pp Les doc _ _

Clar: Quatuor. Fl: Ob: Basson. Cors.

An. _ ra Ah com _ bien on en ri _ ra! Ah! ___

le C. _ liè _ re Pour ja _ mais l'il _ lus _ tre _ ra!

F. A jamais l'il_lustre_ra à jamais

C. O ma chè _ re Ta promesse était sin _

M. _ liè _ re Je le crains me ruine _ ra

As. A jamais l'il_lustre_ra A ja _

_ teurs n'ont rien à fai _ re

_ teurs n'ont rien à fai _ re

p Ob: Cl: Fl:

Basson. Tromb:

cresc. - - - - f

An.

le C.

Oui pour ja - -

F.

à jamais à jamais à jamais l'il_lustre_

C.

_ cère, Bien sincère, très sin _ cère, Pour jamais pour ja _ mais je serai ton cheva _

M.

Cet_te cure singu _ lière, Je le crains me ruine _

As.

à ja _ mais à ja _ mais à jamais l'il_lustre_

C'est chez lui que l'on i - -

C'est chez lui que l'on i - -

cresc. - Tutti. - - - f

An. pp
On en ri _ ra, l'on en ri _ ra! Ah! combien on en ri _ ra! Les docteurs n'ont rien à

le C. pp
_ mais! On le van _ te _ ra Cette cu_re singu_

F. pp
_ ra On le van _ te _ ra Cette cu_re singu_

C. pp
_ lier A toi pour ja _ mais! Les docteurs n'ont rien à

M. pp
_ ra Oui me rui _ ne _ ra Cette cu_re singu_

As.
_ ra On le van _ te _ ra Cette cu_re singu_

_ ra.

_ ra.

Clar: p Quatuor. Fl: Ob: Cl: Tromp:

cresc. ff

An.

faire, Rien à fai_re, rien à fai _ re, rien à fai _ re! Les doc_

le C.

_lière, Cette cu_re, cet_te cu _ re sin _ gu _ liè _ re Cet_te

F.

_lière, Cette cu_re, cet_te cu _ re sin _ gu _ liè _ re Cet_te

C.

faire, Rien à_fai_re, rien à fai _ re! Les docteurs n'ont rien à

M.

_lière, Je le crains me ruine _ ra Oui cet _ te cu _ re Cet_te

cresc.

As.

_lière, Cette cu_re, _cette cu _ re sin _ gu _ liè _ re Cet_te

Les doc_ _ teurs oui les doc_

Les doc _ _ teurs oui les doc_

Tutti.

cresc.

ff

An. _teurs n'ont rien à fai _ re Ah! com _ bien on

le C. cu _ re sin _ gu _ liè _ re Pour ja _ mais l'il _ _

F. cu _ re sin _ gu _ liè _ re Pour ja _ mais, oui pour ja _

C. fai_re A leurs dépens on ri _ ra! Ah! sans ces _ se, oui sans

M. cu _ re sin _ gu _ liè _ re Je le crains oui je le

As. cu _ re sin _ gu _ liè _ re Pour ja _ mais oui pour ja _

_teurs n'ont rien à fai _ re Chez cet homme, chez cet

_teurs n'ont rien à fai _ re Chez cet homme, chez cet

An. en ri _ ra! *ff* on

le C. _lus _ tre _ ra. son

F. _mais l'il_lus_tre _ ra. son

C. ces_se l'on ri _ ra Les docteurs n'ont rien à fai_re, rien à fai_re, rien à

M. crains me rui_ne _ ra. me

A. _mais l'il_lus_tre _ ra. son

homme l'on i _ ra. oui

homme l'on i _ ra. oui

A.
en _ ri _ _ _ ra! ___

le C.
nom vi _ _ _ vra! ___

F.
nom vi _ _ _ vra! ___

C.
faire, rien à faire, rien à faire, à leurs dépens on ri_ ra!.. ___

M.
rui _ _ _ ne _ _ _ ra! ___

A.
nom vi _ _ _ vra! ___

l'on i _ _ _ ra! ___

l'on i _ _ _ ra! ___

N° 13

SUITE du 2: FINAL.

Allegro. (♩ = 116)

FABRIZIO.

(avec gravité aux hommes qui portent Bortolo)

CRISPIN.

Sur mon lit qu'on transporte cet

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

p Quatuor.

C.

hom_me Laissez-le faire une heure un bon somme De ce

Fl: Ob:

Clar:

les porteurs sortent précédés d'An: et suivis du Com:

C.

vin le mala_de boi_ra A l'ouvrage demain il i_ra.

f Tutti.

SCENE IX.

(Crispin se promène avec ...)

C. A_si_norum, bestiorum, do_ctorum, Qu'on me sa_

p Quatuor.

C. _lu_e à mon passage (à Mirobolan) Vous *farma_*

Tutti. *p*

C. _copole*, je vous — en_ga_ge, A prendre garde à moi, Je suis sa_vant *Ri_cet_*

Quatuor. *f* Clar. Bassons.

F. Quel lan_

C. _*torum novorum, nostrorum* Car mon système est triomphant oui triom_phant

M. Quel lan_

As. Quel lan_

p Quatuor *ff* Tutti.

F. _gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!

C. Oui mon système est tri_omphant est triomphant

M. _gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!

As. _gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!

Rabat_

Rabat_

Quatuor. Basson. Ob: Cl: Quatuor.

F. Faudra-

M. Faudra-

As. Faudra-

_tez cet_te vaine ar_ro_gan_ce, Bor_to_lo prouve bien sa sci_en_ce.

_tez cet_te vaine ar_ro_gan_ce, Bor_to_lo prouve bien sa sci_en_ce.

Fl: Ob: Cl: Quatuor. Fl: Basson solo. Tromp: 2d Violon. Alto. Basses.

F. -t'il se laisser in_sul_ter?

M. -t'il se laisser in_sul_ter?

As. -t'il se laisser in_sul_ter?

Ra_bat_tez cet_te vaine ar_ro_

Ra_bat_tez cet_te vaine ar_ro_

Clar: Cor. 2d Cor. Tromb:

F. Mais... mais... On nous doit respec_ter

C. Oh! *do_*

M. Mais... mais... On nous doit respec_ter

As. Mais... mais... On nous doit respec_ter

_gan_ce Hal_te là! hal_te là!

_gan_ce Hal_te là! hal_te là!

Basson. *f* Quatuor. Tromb:

C. _cto _ res, cè_dez-moi la pla _ ce Qu'on me cè_de doc_to _ res, la

p Quatuor.

F. Mais... mais... mais...

C. pla _ ce!

M. Mais... mais... mais...

As. Mais... mais... mais...

Oui! vi _ te! oui! vi _ te!.. il est docte et sa_

Oui! vi _ te! oui! vi _ te!.. il est docte et sa_

f Basson, Cors, Tromp: Fl: Ob: Clar: Basson. Tromb:

_ gace, Fai _ tes place à l'habi _ le doc _ teur! Qu'on cè_

_ gace, Fai _ tes place à l'habi _ le doc _ teur! Qu'on cè_

Bassons. pp Tromp: Tromb: Fl: Ob: Quatuor. Clar: Timb:

F. Vieux drôle,

C. Sot_te race!

M. Vieux drôle,

As. Vieux drôle,

_lè_bre l'il_lus_tre doc_teur! A lui Gloire hon_

_lè_bre l'il_lus_tre doc_teur! A lui Gloire hon_

Cors. Tromp: Fl: Ob: Clar: Basson. Tromb:

F. ah! drôle

C. sotte race

M. ah! drôle

A. ah! drôle

_neur! à lui gloire honneur!

_neur! à lui gloire honneur!

Tromp: Tromb: Tromp: Alto. Bassons. Tromb:

N° 14.

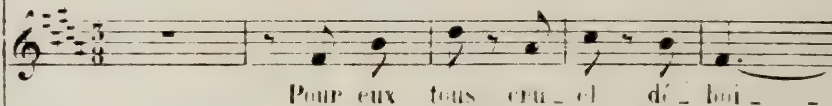
STRETTE du 2e FINAL.

Tempo di Valzer. (♩. = 72)
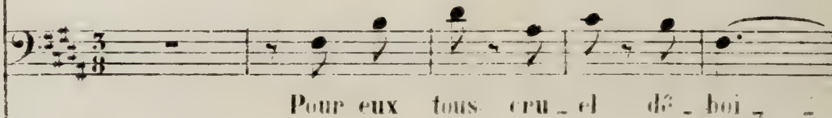
ANNETTE.



LE COMTE.



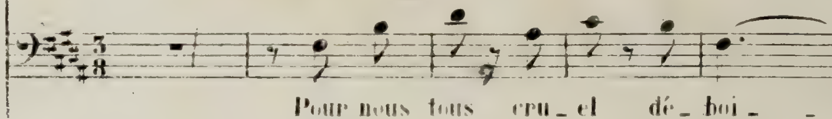
FABRICIUS.



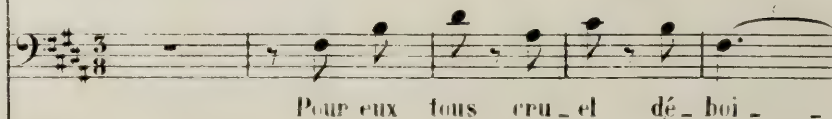
CRISPIN.



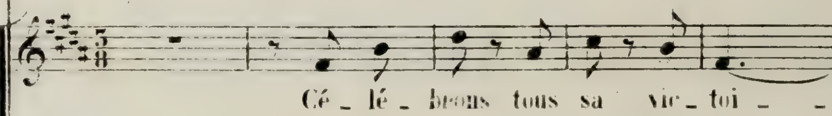
MIROBOLAN.

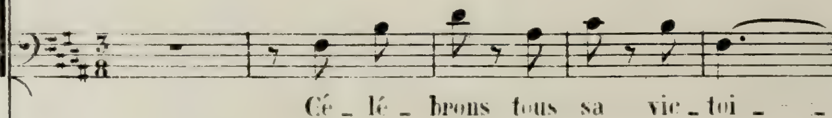


ASDRUBAL.

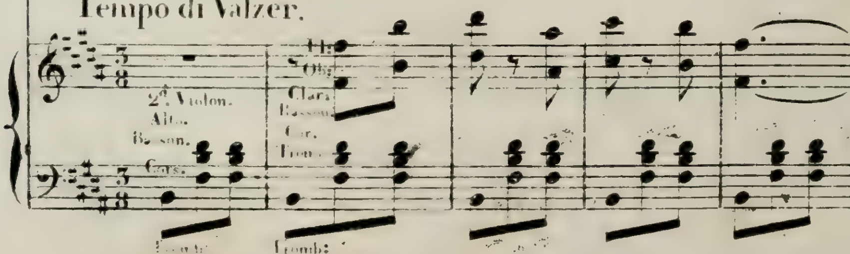


CHOEUR.





PIANO.



C
_re. Le voi _ là cou_vert de gloi _ _ re Et dé _ ja cha _ cun va

F
_re. Le voi _ là cou_vert de gloi _ _ re Et dé _ ja cha _ cun va

C

M
_re, Le voi _ là cou_vert de gloi _ _ re Et dé _ ja cha _ cun va

A
_re, Le voi _ là cou_vert de gloi _ _ re Et dé _ ja cha _ cun va

_re, Lui Doc_teur! qui l'eut pu croi _ _ re Sans co _ dex et sans gri _

_re Lui Doc_teur qui l'eut pu croi _ _ re Sans co _ dex et sans gri _

C
croi _ _ re Qu'il a su domp _ ter la mort! C'est lui

F
croi _ _ re Qu'il a su domp _ ter la mort! C'est lui

C

M
croi _ _ re Qu'il a su domp _ ter la mort! C'est lui

A
croi _ _ re Qu'il a su domp _ ter la mort! C'est lui

moi _ _ re Il tri _ om _ phe de la mort! Qu'on le

moi _ _ re Il tri _ om _ phe de la mort! Qu'on le

C seul à qui l'on pen _ _ se Qu'on ac _ cla _ me qu'on en_cen _

F Fou plein de jac _ tan _ _ ce Qu'on ac _ cla _ me qu'on en_cen _

CRIS: (cherchant à se dégager)

merci merci mil_le graces mil_le

M Fou plein de jac _ tan _ ce Qu'on ac _ cla _ me qu'on en_cen _

A Fou plein de jac _ tan _ ce Qu'on ac _ cla _ me qu'on en_cen _

por _ te qu'on l'en_cen _ _ se Vi_ve vi _ _ ve l'ex_cel_len _

por _ te qu'on l'en_cen _ _ se Vi_ve vi _ _ ve l'ex_cel_len _

C _se Ce ha _ zard à la sci _ en _ _ ce Fait vrai_ment

F _se Ce ha _ zard à la sci _ en _ _ ce Fait vrai_ment

C gra_ces merci mer_ci Tant d'hon_

M _se Ce ha _ zard à la sci _ en _ _ ce Fait vrai_ment

A _se Ce ha _ zard à la sci _ en _ _ ce Fait vrai_ment

_ce Qui pos _ sè _ de la sci _ en _ _ ce Et gué _ rit

_ce Qui pos _ sè _ de la sci _ en _ _ ce Et gué _ rit

C beaucoup de tort Ce ha_zard à la sci_en_ce
F beaucoup de tort Ce ha_zard à la sci_en_ce
C _neur m'embar_ras_se
M beaucoup de tort Ce ha_zard à la sci_en_ce
A beaucoup de tort Ce ha_zard à la sci_en_ce
sans nul ef_fort Ce ha_zard à la sci_en_ce
sans nul ef_fort Ce ha_zard à la sci_en_ce

C Fait vrai_ment beau_coup de tort Ce ha_zard à
F Fait vrai_ment beau_coup de tort Ce ha_zard à
C Plus de calme
M Fait vrai_ment beau_coup de tort Ce ha_zard à
A Fait vrai_ment beau_coup de tort Ce ha_zard à
Fait vrai_ment beau_coup de tort Ce ha_zard à
Fait vrai_ment beau_coup de tort Ce ha_zard à

C
la sci _ en _ ce Fait vrai _ ment beau _ coup de tort.

F
la sci _ en _ ce Fait vrai _ ment beau _ coup de tort.

M
la sci _ en _ ce Fait vrai _ ment beau _ coup de tort.

A
la sci _ en _ ce Fait vrai _ ment beau _ coup de tort.

la sci _ en _ ce Fait vrai _ ment beau _ coup de tort.

la sci _ en _ ce Fait vrai _ ment beau _ coup de tort.

ANN. (à part)
Quel bon _ heur, quel jour de gloi _ re Lui Doc _ teur qui

Quatuor.

A
l'eut pu croi _ _ re Sans co _ dex et sans gri _ moi _ re

F
Quel bouf _ fon!

M
Quel bouf _ fon!

A
Quel bouf _ fon

Clar:
Basson
Quatuor.

C
Il tri _ om _ phe de la mort Sa sci _ en _ ce

F
Quel bouf _ fon!

M
Quel bouf _ fon!

A
Quel bouf _ fon!

Ob:
Cors.
Fl:
Clar:

sans se _ con _ de En mi _ ra _ cles est fé _ con _ _

gra _ ce Pre _ nez

Vi _ ve Cris _ pin! Vi _ ve Cris _ pin!

Vi _ ve Cris _ pin! Vi _ ve Cris _ pin!

Quatuor.

A
de, Et fe _ ra le tour du mon _ de Pour nous tous ah

F
gar _ de mil _ le graces

M
Vi _ ve Cris _ pin!

A
Vi _ ve Cris _ pin!

Fl:
Clar:

tr

A quel beau sort

C *pp* Pour eux tous cru_el dé_boi_

F *pp* Pour nous tous cru_el dé_boi_

M *pp* Pour nous tous cru_el dé_boi_

A *pp* Pour nous tous cru_el dé_boi_

pp Cé_lé_brons tous sa vic_toi_

pp Cé_lé_brons tous sa vic_toi_

1.er V.on *pp* Quatuor. B.... Clar.

tr

A

C _re Le voi_là cou_vert de gloi_re Sans co_dex et

F _re Le voi_là cou_vert de gloi_re Et dé_ja cha_

M _re Le voi_là cou_vert de gloi_re Et dé_ja cha_

A _re Le voi_là cou_vert de gloi_re Et dé_ja cha_

_re Lui Doc_teur qui l'eut pu croi_re Sans co_dex et

_re Lui Doc_teur qui l'eut pu croi_re Sans co_dex et

Il tri - om - phe de la mort

C — Sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

F — -cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

M — cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

A — cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

sans gri moi - - re Il tri - om - phe de la mort

sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

Cl: Basson: Cors.

Tromp: Tromb: Oph:

A — Hon

C — C'est lui seul à qui l'on pen - - se Qu'on ac - cla

F — C'est ce fou plein de jac - tan - - ce Qu'on ac - cla - -

M — C'est ce fou plein de jac - tan - - ce Qu'on ac - cla - -

A — C'est ce fou plein de jac - tan - - ce Qu'on ac - cla

Hon - neur à Cris - pin

f Hon - neur à Cris - pin

Fl: Ob: Clar: Cors. Tutti.

Tromp: Timb:

A
_neur à Cris _ pin

C
_me qu'on en _ cen _ _ se Ce ha _ zard à la sei _ en _ _

F
_me qu'on en _ cen _ _ se Ce ha _ zard à la sei _ en _ _

C
Eh! la jambe

M
me qu'on en _ cen _ _ se Ce ha _ zard à la sei _ en _ _

A
me qu'on en _ cen _ _ se Ce ha _ zard à la sei _ en _ _

Hon_

Hon_neur à Cris _ pin

A
Hon_neur à Cris_pin! Sa sci _ en _ ce

C
_ce Fait vrai ment beaucoup de tort.

F
_ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

(se débattant au milieu de ceux qui l'emportent en triomphe)

C
Hé! la tê_te as_sez

M
_ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

A
_ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

neur à Cris_pin Vi_vat!

Vi_vat!

Fl: Obs: Cla: Basson. Cors. Tromp:

A: Sans se - con - de Nous as - sure un heu - reux sort

F: Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort

C: as - sez Pre - nez

M: Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort

A: Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort

Vi - vat Il tri - om - phe de la mort

Vi - vat Il tri - om - phe de la mort

Clar: Tromb: Quatuor. Clar: basson. Cors. Timb:

A: Sa sci - en - ce sans se - con - de Nous as - sure un

F: Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -

C: gar - de as - sez as - sez

M: Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -

A: Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -

Vi - vat Il tri - om - phe

Vi - vat Il tri - om - phe

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp: Timb: Tutti. Clar: Quatuor.

A
heu - reux sort ah! ah! ah!

C
Il leur fe - ra beau -

T
- coup de tort Com - bien il nous fe -

C
ga - re ga - re

M
- coup de tort Il nous fe - ra beau -

A
- coup de tort Il nous fe - ra beau -

de la mort mi - racle mi - ra - cle ah

de la mort mi - racle mi - ra - cle ah

Ped.

A
Quel heu_reux sert ah! ah! ah!

C
coup de tort Il leur fe_ra

F
_ra du tort Com_bien il nous

C
ga_re! ga_re!

M
coup de tort Il nous fe_ra

A
_coup de tort Il nous fe_ra

vi_ve Cris_pin mi_racle mi_ra_cle

vi_ve Cris_pin mi_racle mi_ra_cle

Stretto

A — Hon_neur à Cris_pin Hon_neur à Cris-

C — beau_coup de tort Aux sa-

F — fe _ ra du tort Ah quel

C — Vous m'al_lez je_ter à

M — beau_coup de tort Aux sa_

A — beaucoup de tort Aux sa_

ah vi_ve Cris_pin Honneur a Cris_pin Hon-neur à Cris_

ah vi_ve Cris_pin Hon_neur à Cris_

Stretto.

A
-pin Hon-neur à Cris-pin Hon-neur à Cris-pin Hon-neur Hon-neur Hon-

C
-vants Il fait tort ce ha-zard à

F
tort Ah quel tort ce ha-zard à

C
bas Vous m'al-lez je-ter à bas Si vous me cas-

M
-vants Il fait tort ce ha-zard à

A
-vants Il fait tort ce ha-zard à

-pin. Hon-neur à Cris-pin. Honneur à Cris-pin Honneur hon-neur hon-

-pin. Honneur à Cris-pin. honneur honneur hon-

A
_neur à Cris_pin. Hon_neur, hon_neur hon_neur à Cris_pin

C.
la sci_en_ce Fait vraiment beau_coup de tort

F.
la sci_en_ce Fait vraiment beau_coup de tort

C.
_sez la tê_te. Je ne vous gué_ri_rai pas

M.
la sci_en_ce Fait vraiment beau_coup de tort

A.
la sci_en_ce Fait vraiment beau_coup de tort

neur à Cris_pin. Honneur, honneur hon_neur à Cris_pin

neur à Cris_pin. Honneur, honneur hon_neur à Cris_pin

A

C

F

G

M

A

(On emporte Crispin en triomphe)

ACTE III.

N° 15.

SÉRÉNADE.

Même décor qu'au premier Acte

All. cantabile

PIANO

f

Bass.

Vl.

p cresc.

Fl.

Vl.

Basson

p cresc.

Vl.

p

Bas. cresc.

Cors.

Fl.

Clt.

p un poco ritard.

a tempo

Rideau.

f

Bass.

p

pp

Ah! que de fois sous ton bal_con Le pau_vre

f

p

qui sup - pli - e

Quatuor. Basson. Basson. Obs. Basson. Quatuor.

Re_çut de toi pour sa chan_son

Cl.

U_ne bour_se rem - pli - e J'implore aus_

Basson. Quatuor.

si ta cha_ri - té; En trouvre ta_ fe_

marcato.

nê - tre Dans ta jeu_nes - - se et ta beau_

a Tempo

_té Ah! daigne en_fin pa_raî _ tre Ai_mons

con brio. con dolcezza.

ai _ mons ai _ mons chantons tous deux

Fl: Quatuor.

f con brio.

f

Qu'un seul re_gard de tes beaux yeux Qu'un seul re_gard

Cor. Fl:

Basson. Basson.

p f

de tes beaux yeux M'ou_vre les cieux M'ou_vre les

Tutti.

p Fl: Ob: Cl: f

LISETTE.

cieux Ma voix t'ap_pel_le Sa voix m'ap_pel_le

Quatuor.

ff pp

Meno mosso.

le C. Sa voix m'ap_pel _ le J'ac _ cours fi _ dè _ le

L. Ma voix t'ap_pel _ le Ac _ cours fi _ dè _ le

Cl: pp

le C. J'ac _ cours fi _ dè _ le Le cœur joy _ eux portando la voce.

L. Ac _ cours fi _ dè _ le Le cœur joy _ eux.

Bass: Cor:

le C. Il prie et pleu _ re; Ah! fut - ce u_ne heu _ re

L. Je prie et pleu _ re; Viens fut - ce u_ne heu _ re

Tutti.

Le C: Ah! fut - ce u_ne heu - - re Soy_ons heu_reux!

L: Viens fut - ce u_ne heu - - re Soy_ons heu_reux!

Le C: Sa voix m'ap_pel - - le Accours fi - dè - - le; Ah! fut-ce une

L: Ma voix t'ap_pel - - le Accours fi - dè - - le; Viens fut-ce une

8 Fl. Ob. Cl.

pp

Le C: heu - - re, Soy_ons heu_reux. Soyons

L: heu - - re, Soy_ons heu_reux. Viens!

8

Ob.

Tutti

I.º tempo.

heureux Soy_ons heu_reux. Soyons heureux

viens Soy_ons heu_reux Viens! viens!

Soy_ons heu_reux

Soy_ons heu_reux

Cl.

Fl.

p

... le l'ai préparé;
... vail!

N° 16
DUO.

SCÈNE II — BAR. et TÉNOR.

(Une lettre... ne ambassade...)

All° giusto ($♩ = 112$)

FABRICE — Le COMTE. — PIANO

Quatuor. — Fl: Ob: Clar: Basson. Tutti.

Comte ho_là! qu'osez vous di_re? Cher doc_teur fai_tes ce que je dé_si_re. FABR. L'on plai_san_te. Le COMTE. Non, sans ri_re. Ah! servez nous! F. Rien à fai_re, rien à fai_re Mais cher Com_te, L'on plai_san_te! Le C. Je vous pri_e! Non sans

FABR.

ri re. Mon cher com te, Qu'osez vous di re! Quel au

Fl: Ob: Clar: Clar: Basson. Ob: Clar: Basson.

da ce! c'est du dé li re!

Le COMTE

Ah! mon coeur est au mar

f Tutti. Clar: Cors. Basson. Tromp: ff Quatuor. morendo pp Basson. Cors.

ty re! A mes voeux daignez sous cri re! Cher com te!

FABR.

Quatuor. morendo Cors. Basson. Clar: f Basson.

Andante sostenuto. (♩ = 66)

(à part)

Une let tre, une ambas

p Quatuor.

sa de, Une lettre une ambas sa de, Une lettre une am bas sa de Pres d'une jeune ma

Fl: Cl: Basson. Cors.

F.

_la_de, Quelle auda _ _ ce quelle incarta _ _ de Ah! quelle folle in_car_

Tromp: Tromb: Fl: Cl: Ped. Basson. Cors.

F.

_ta_de! Ah! quelle folle in_carta_de Moi, porter un billet doux! Pre_nez

Tromp: Tromb: Quatuor.

F.

gar _ _ de, prenez gar_de seigneur comte, Est_ce moi, mais est_ce moi sur qui l'on

Fl: Ob: Clar. Basson. Quatuor.

F.

comp _ te? Quel scanda _ _ le, quelle hon _ te Quel scan_da_le quel_le

Fl: Ob: Cl: Tromp: Tromb: Basson. cresc. f p Clar: Tromp: Basson.

F. LE COMTE (au docteur)

honte Ah! les hommes, ah! les hommes, ah! les hommes sont bien fous Dans u_ne

Clar: colla parte. p Basson.

à _ me jeune et tendre

Une lettre une ambas_sa_de Près d'une jeune ma_

Quatuor.

Quand l'a _ _ mour se fait en_

la_de! Quel projet, quelle incar_tade

Fl:

Cl:

Basson.

Basson.

tendre,

Quoi c'est moi sur qui l'on compte Pour porter un billet doux! Ah! les hommes sont bien

Quatuor.

Basson.

le C.

Dans une â _ _ me jeune et ten _ _ dre Quand l'a

F.

fous! Quel scanda_le Quelle hon _ te Quel scândale

Fl: Ob: Fl:

Clar: Basson ff p Clar:

Basson.

le C.

_mour ___ se fait compren _ _ dre Lorsqu'en traître ___ il vient nous

F.

Près d'une jeu ne ma _ la _ _ de U _ ne let _ _ tre

Cors. Tromp: ff p

Tutti.

le C.

pren _ _ _ _ dre Son em _ pi _ re, son em pire est sou _ ve

F.

Une am_bas _ sa_de Moi por_ter un bil _ let

Fl: Ob:

Clar: Basson. Tromp:

Le C.
rain! Ma pri - è - - - - re Vous of -

F
doux! Pre_nez gar_de sei_gneur comte cher comte -

Quatuor.
Basson.
Cor.

Le C.
_fen - - se, Ex _ cu _ sez mon in - sis -

F
Cher comte songez-y

Quatuor.
Cors.
Basson.

Le C.
_tan - - ce Le vrai sa - - - ge cher doc-

F
Quoi c'est sur moi que l'on compte, Quel scanda_le, quelle honte

Fl:
Ob:
Clar.
Quatuor.
Clar.
Basson.
Cors.
Basson.

Le C.
_teur. Le vrai sage est je le pen_se In_dulgent pour son pro_

F.
Quel scan_da_le quel_le hon_te Ah! les hom_mes sont bien

Clar: Cors. Tromp: Tromb. Tutti. cresc. trattenuto.

Le C.
_chain In_dul_gent pour son pro_

F.
fous Une lettre une ambas_sa_de Près d'une jeune ma_la_de

Quatuor. Cors Bassons. Ob: Clar:

Le C.
chain. Oui doc

F.
Quel scan_da_le quel_le hon_te Ah! les hom_mes sont bien

Cors. Basson

a piacere.

Le C.
_teur Indul_gent pour son prochain, pour son pro_chain

F.
fous! Ah! les hommes sont bien fous, ils sont bien fous

ff Tutti

Allº giusto. Iº tempo.

L'é_lo _ quen _ ce vous en_traî _ ne Vous sur_

p Quatuor.

pas sez, vous surpas_sez Dé_mos_thè _ ne!

LE COMTE.

L'a_mour par _ le et moi sans

p

pei _ ne Je ré _ pè_te, je ré_pè_te ses le _ çons! Qu'Asdru

ff

_bal en _ fin y pen _ se, S'il con_sent à l'al _ li _

p cresc.

p Quatuor.

_an _ _ ce De la dot je le dis _ pen _ se Il con_

cresc.

Basson.

FAB.

ser _ ve ses doublons Ce_la chan_ge votre af_

Fl: 8 Ob: Cl: Bassons. p Quatuor.

_fai _ re, Je me char_ge de tout fai_re. Le COMTE. En votre_

Fl: Ob: Cl: Bassons. p Quatuor. ff Tutti.

ai _ de En votre ai _ _ de Si j'es_pe _ _ re,tout m'an_

Clar. Cors. Basson.

non _ _ ce,oui m'an_non _ _ ce un prompt suc _ ces FAB. Bon! il faut en_cor at_

Le COMTE.

Auriez vous peur? Es_sayez donc

_ten_dre, Il est d'une humeur peu tendre Moi ja_mais Je pro

Quatuor. p bassons. Quatuor. Basson. marc.

LE COMTE.

mets A l'œu _vre! à l'œu_ _ _vre

Fl: Ob: Clar: Quatuor. Basson. Tutti. ff

De ce pas oui, j'y vais

Allegro. (♩ = 100)

Vite à l'œuvre en vous j'es_ _pe_re. Vi_te! vi_te! Ah! cédez à ma pri_ _è_re Et ter_mi_nez cette af_fai_re, Je vous de_vrai mon bon_

Je me charge de l'af_fai_re Vi_te, vi_te, Je la fi_ni_rai j'es_ _pe_re Je vous promets de tout fai_re Pour vous ren_dre le bon_

Allegro. 2d. Violon. pp Alto. Basses.

1ers. Violons. Ob: Fl: Ob: Clar: Basson.

ff pp f pp Quatuor. Cors.

le C.
heur! Ne lui lais_sez pas de trè_ve Qu'il consente

F.
_heur Pour l'a_va_re pas de trè_ve! Qu'il con_

2d. Violon. Alto. 1er. Violon. Ob: Basses.

le C.
ff pp
Qu'il con_sen_te quel beau rè_ve! Ou, la niè_ce, je l'en_

F.
pp
_sen_te, qu'il con_sen_te quel beau rè_ve! Ou qu'il crai_gne qu'on en

Fl: Ob: Clar: Basson. cresc. f Quatuor. Cors.

le C.
f
lè_ve A la bar_be du tu_teur Don Fa_bri_ce, je vous

F.
f
_lè_ve, la fil_lette à son tu_teur Des de_main je le pa

Fl: Ob: Clar: ff Basson.

le C.
p f
pri_e C'est le char_me de ma vi_e Qu'aujourd'hui je vous con_

F.
_ri_e Ce se_ra chose fi_ni_e Lorsqu'a moi l'on se con_

Clar: pp Bassons. Fl: Ob: Clar: ff Bassons.

Le C

p

fi _ e . De_ve _nez no_tre sau _veur! vi _te, vi _te, vi _te,

F

p

fi _ e Je veux me pi_quer d'hon_neur

8

Quat:

Bass

Le C

vi_te vi_te vi _ te vi_te vi _ te En vous seul moi je me

F

vi_te vi_te vi_te vi_te vi_te vi _ te vi_te vi _ te Puis qu'à moi l'on se con_

Quat:

Bass:

Clar.

Cor.

Bass:

Le C

f *pp*

fi_e, je me fi_e Ah! soy _ez notre sau _veur En vous seul moi je me

F

f *pp*

_fie, on se con _fi_e Je veux me piquer d'honneur Puisqu'à moi l'on se con_

pp

Clar.

Cor:

le C.
fi_e je me ti_e! Ah! soy_ez___ no_tre sauveur notre sau_

L.
fi_e, on se con_fi_e Je se_rai___ votre sauveur votre sau_

f Tutti:

le C.
veur! Vi _te, vi_

L.
_veur! Vi_te, vi_te, vi_te, vi_ _te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_

f

le C.
_te, Oui vous se_rez no_tre sauveur Oui je vous dois tout mon bonheur

L.
_te, Oui je se_rai vo_tre sauveur Oui je fe_rai vo_tre bonheur

REP — Quel plaisir j'éprouve
à sortir aujourd'hui.

Nº 17.
COUPLETS.

une promenade sous le beau soleil

SCÈNE III — Andante grazioso. — MEZZO SOPRANO

LISETTA

ff Tutti.

p Ob: col canto.

Une promenade
Sous le beau soleil
Pour l'âme malade
Est un doux réveil

Clar: col canto. Fl: Ob: Clar: Fl:

ritard.

Ob: Cl: p suivez. Basson. Quatuor. Fl: Ob: Clar:

L
La bri - se m'en - i - vre, Le ciel
Clar: solo. col canto. Ob:
Quatuor.
Ob: Cor:
Clar:
Basson.
L
me sou - rit, Je me sens re - vi - -
p
Fl: Ob: Clar: Basson. Cors
p
L
-vre, Mon cœur s'at - ten - drit
ff Quatuor.
p
L
Par - tout je re - gar - - de Va
1.ers Violons. 1.ers Violons. 1.ers Violons.
Basson. Quatuor. Quatuor. Quatuor.
Basson. Basson.

L. t'il venir? Pour_tant pre_nons gar_

Fl: Cor solo. Basson. pp Fl: Cor. Basson. Fl:

L. _de de nous tra_hir!

Fl: Basson. Cor. Fl: Basson. Cor. cresc. Basson.

L. Mon bon_heur s'ap_prê_ _ _ te, Car en_

Ob: Cl: Cors. rf Basson. f pp Quatuor.

L. lui j'ai foi_ _ _ Mon cœur est en fê_ _

Clar: col canto.

brillante.

p

- te Je ne sais pourquoi! Je ne sais pourquoi! Mon cœur

Fl: Ob: Cla: mf Basson. pp Cl: Fl: Ob:

f

est en fê - - te Je ne sais pourquoi! Je ne sais pour-

8 Fl: Ob: Cla: f Bassons. ff p Cor solo. Cors.

p pp

- quoi! Je ne sais pourquoi! Je ne sais pourquoi!

pp pp Basson. Basson

p

Je ne sais pourquoi! con forza. Je ne sais

Clar. marcato. Basson. Fl: Ob: Clar: ff pp

pp

pourquoi!

8 ff ff Tutti.

Andante grazioso

Tutti.

ff

2e COUPLET.

p

C'est sur la la-gu-ne

Ob: col canto.

Que les a-mou-reux S'en vont à la

Fl:

Clar: col canto.

Ob:

f

Clar:

ritard.

bru-ne Chan-ter deux à deux

Ob:

Cl:

p suivez.

Quatuor.

Fl: Ob:

Clar:

Basson.

Je veux les en - ten - - dre Et je

Clar solo. col canto. Ob: Quatuor. Ob: Cor. Clar: Basson.

veux les voir Qu'il est doux et ten - -

p Fl: Ob: Clar: Basson. p Cor.

- dre Leur con - cert du soir

8 ff Quatuor. p

(à part)

Par - tout je re - gar - de Il

1ers Violons. leggiero. 1ers Violons. 1ers Violons.

Basson. Quatuor. Quatuor. Quatuor. Basson. Basson.

va ve - nir Mais prenons bien

Fl: pp Cor. solo. Basson. Basson. Cor.

gar - - de De nous tra - hir

Fl: Fl: Fl: Basson. Cor. Basson. Cor. cresc.

No - tre hy - men s'ap - prê - - te Car en

Ob: Clar: Cor. Basson. rinf Basson. f pp Quatuor.

lui j'ai foi Mon cœur est en fê - - -

pp Clar: col canto.

-te Je sais bien pourquoi Je sais bien pourquoi Mon cœur

Fl: Ob: Clar. mf Basson. Fl: Ob: pp Clar.

est en fê - - - te Je sais bien pourquoi! Je sais bien pour-

8 Fl: Ob: Clar. Basson. f ff p Cor Solo. Cors. p

-quoi! Je sais bien pourquoi! Je sais bien pourquoi!

p pp pp Basson. pp Basson.

Je sais bien pourquoi! con forza. Je sais bien

Clar: marcato. Fl: Ob: Clar: Basson. p pp

pourquoi!

pp 8 ff ff pp Tutti.

Nº 18bis.

Votre sante est parfaite.

And^te. Quat:

PIANO

pp

Et bien qu'ai_je dit Vive Crispin.

PIANO

Tempo di Valse

L

REP. Voyons, messieurs, du calme!

N. 18

TRIO.

(♩ = 88)

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

All° giusto.

PIANO.

p Quatuor. stacc.

f Tutti.

MIROB.

Pendant un an Pan_dolfet_ti a re_çu mes vi_

Alto. Clar:

Basson. V.celle

p Quatuor.

M.

_si_tes, cinquan_te, cin_quan_te, oui cinquante vi_si_tes. Mon traitement a

p

CRIS. (l'interrompant)

Grosse erreur que vous fîtes!

(Reprenant avec force comme ennuyé de l'interruption)

M.

ré_us_si...

Mon traitement a ré_us_si, mon traitement a

p

sf

p

M.
ré_us_si Quand cet absurde sa_vetier Docteur de contre _ bande, l'absur_de, l'ab _
Clar: Clar: Quatuor.

M.
sur de docteur de contre _ ban_de, S'in_sinue et vient démontrer son ignorance
Clar: Clar:

M.
grande, S'in_sinue et veut le soignertant sa sottise est gran_de. Il improuve mon
Quatuor. Fl: Ob: Clar: p

M.
traitement, Jette mes ordon _ nances Jette mes ordon _ nances. Jet_te mes ordon _
Ob: Cl: Basson: ff Cor. Tromp: Tromb: Timb:

M.
_ nances! Il le soigne tout autrement Voyez que d'inso _ len_ces. . . Vo_
p stacc. Cors. Fl: Ob: Clar. Basson. Cors. cresc. Basson.

M.
-yez quelle in - so - len-ce! Il improuve mon trai-tement, Jette mes ordon-
sfr
p stacc. Quatuor.
Cors.
Basson.

M.
-nances! mes doc - tes or - don - nances J'enra - ge, j'en-
Fl: Ob:
Clar: Bassons.
Cors.
Clar:
Cors.
Basson.

M.
-ra - ge, j'enrage quand j'y pense! J'enra - ge, j'en - ra - ge, j'enra-ge quand j'y

M.
pense! De me plaindre de ce bouffon, Ai-je tort ou rai-son? Je vous en fais juge
Fl: Ob:
Clar: Bassons.
Cors.
p stacc. Quatuor.
Cors.
p

M.
à présent, parlez moi franchement! De me plaindre de ce bouffon, Ai-je tort ou rai
Fl: Ob:
Clar: Bassons.
f
Cors.

M.

-son? Je vous en fais juge à présent, Parlez bien franchement! En homme sage, in-

p Quatuor. Cors. p Quatuor. Clar. p

M.

-tel-ligent, jugez nous mainte-nant! En homme sage, in-tel-ligent, jugez nous franche-

p 8 f Tutti. p 8 ff

CRIS. (à part)

M.

- ment! Un seul mot va le con-fon-dre!. Quel i-nep-te mé-de-

8 Clar: Quatuor.

FAB. (à part)

C.

- cin! Et que puis-je lui ré-pondre C'est son droit c'est bien cer-

MIR. (à part)

Je suis sur de le con-fondre Car le fait est bien cer-

Fl: Ob: Clar: Cor. Tutti. Basson. Tromb:

F. -tain! c'est cer-tain! c'est cer-tain! Ah! que puis-je lui ré-
C. l'i-gnorant! En deux mots je vais con-
M. -tain! c'est certain! Il n'a rien à me ré-
Fl: Ob: Clar: cresc.
Alto. Clar: p Basses.
F. -pondre c'était son droit c'est cer-tain! C'était son droit c'est cer-
C. -fondre cet i-nep-te mé-de-cin! En deux mots!
M. -pondre car le fait est bien cer-tain! Oui le fait est trop cer-
f Clar: Basson. pp stacc. Quatuor.
F. -tain! C'é-tait son droit c'est cer-tain! très cer-tain!..
C. pp Ah! l'i-nep-te mé-de-cin!..
M. -tain! trop certain!
Clar: Basson. pp stacc. Quatuor. Fl: Ob: Clar:

F. C'était son droit c'est cer_tain.

C. Ah l'i_nep_te mé_de_cin!

M. Oui le fait est trop cer_tain!

Tutti. *ff* Tutti. *p* Quatuor. Basson.

C. Un mal étrange et peu connu, Phlegmose de la tê_te, Phlegmose de la

Quatuor. 1.er V.on *p*

C. tê_te, Phlegmose de la tê_te, A la chambre avait rete_nu Le com_te Pando_

(avec force à Mirobolan comme impatienté de l'interruption) (Piano à Fabrizio)

C. _let_te. Le com_te Pando_let_te, Quand le ma_lade eut

MIR. Le comte Pandol_fet_te.

Clar:

C.
un soupçon de l'ignoran_ce gran_de, très gran_de, très gran - de, Du mé_decin de
Clar:
Quatuor.
C.
sa maison, de l'ignoran_ce grande, de l'ignoran_ce grande, Du médecin de
Clar:
Clar:
Quatuor.
C.
sa maison. Aussi_tôt il me man_de, J'e_xa_mi_ne le trai_tement et je le désap_
Fl:
Ob:
Clar:
C.
- prouve, oui je le désap - prouve, oui je le désap - prouve. J'obtiens un effet
Ob:
Clar:
Basson:
p
Cor.
Tromp:
Tromb:
Timb:
C
surprenant, des moyens que je trouve. Je cher - che!. Je
Fl:
Ob:
Clar:
p stacc.
Cors.
Bassons.
cresc.
Cors.
f
Bassons.

C. trouve! J'ex-a-mi-ne le traitement, et je le désap - prouve. Par-

Quatuor. Cors. Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Basson.

C. -tout on me de-man-de, deman-de, de-man-de, Son i-gnorance est

Clar: Cors. Basson. p

C. grande, bien grande, très grande, Son i-gnorance est grande! Ah! pour l'honneur de

Fl: Ob: Clar: Basson. f Cors.

C. notre corps, Il faut cacher ses torts! Entre nous un tel traitement, Indique un igno-

p Quatuor. Cors. p

C. -rant! Ah! pour l'honneur de notre corps, Il faut cacher ses torts! Entre nous un tel

Fl: Ob: Clar: Basson. f Cors. f Quatuor. Cors. p

C.

trai_tement Indique un igno_rant. Ah! quel absurde trai_tement! quel sot! quel l'igno_

p Quatuor. Clar: f Tutti.

C.

_rant! Ah! quel absurde traitement, quel sot! quel ignorant!

MIR. (à part) D'une aus_si grande impu_

ff Clar: p Quatuor.

FAB. (à part) U_ne tel_le con_fi_

M. _den_ce le scanda_le me sur_prend.

CRIS. (à part) En deux mots j'ai su je

Fl. Ob. Clar: f Cors. Basson Tromb

F. _an_ce Et m'é_tonne et me sur_prend me surprend me sur_

C. pense m'expli_quer bien clai_re_ment! MIR. Impudent! CRIS. Clairement.

Tutti. p. Alto. Clar: Basses.

F. - prend! U-ne tel-le con-fi - an-ce Et m'é-tonne et me sur-prend.

C. En deux mots j'ai su je pense, M'expliquer bien claire - ment!

M. D'une aussi grande impu - den-ce Le scan-da-le me sur-prend, me surprend!.

Fl: Ob: Clar: cresc. *f* Clar: Basson.

F. *pp* Il m'étonne et me surprend! *p* il m'étonne et me surprend! me surprend!

C. *pp* Je m'explique clairement! clairement! MIR. *pp* Je m'explique claire-ment!.

pp Quatuor. Clar: Basson. *pp* Quatuor. Fl: Ob: Clar:

F. *f* il m'étonne et me surprend! A - yez moins d'im-pa - ti - en-ce, et cau-

C. *f* Je m'explique claire-ment!

MIR. *f* son auda-ce me surprend!.

Tutti. Violons. *ff* Alto. Tutti.

(Fabrizio fait asseoir Crispin et Mirobolan il s'assied entre les deux)

F.

- sons tranquil_le_ment avez moins d'impa_ti - ence!.

1ers. Vons seuls.

F.

Il faut qu'entreeux les mé - de-

Quatuor. Clar: Basson.

Cor.

Cors.

Bassons.

F.

-_cins Se mon_trent bons con_frè - res. Nos

CRIS.

J'y con_sens

Quatuor. Clar: Cors.

Basson.

F.

lois soyez en bien cer_tains nos lois, oui, nos

Cors.

Bassons.

MIR. FAB.

F. lois sont des plus claires. J'en conviens! Il faut — quand on est

Fl: Ob: Clar: 2d. Violon. Alto. Cors. Basson. Quatuor.

F. consulté — Par - ler a - vec fran - chise CRISP. Moi j'a -

Fl: Ob: Clar: P staccato.

F. Et suivre — en tout sa vo - lonté. —

C. - dore la fran - chi - se

Tutti. Tutti. ff Quatuor. Fl: Ob: Clar: cresc.

F. Sans que nul s'en for - ma - li - se!

MIR. Mais moi j'étais le médecin depuis plus d'une an -

f p P stacc.

(à Mirabolan)

F. Doit on montrer tant de chagrin

M. _né_e... depuis plus d'une an_

Tromp: *p* Bassons. Violon. legg.

F. Pour un a_vis con_trai_re?

M. _née! CRIS. La cu_re suran_née Par moi fut condam_

Tromp: Basson. Fl: Ob: Clar: *p* stacc. legg.

FAB. (à Crispin) Voyons pourquoi mon cher Crispin

CRIS. née Par moi fut condam

Tromp: *p* Bassons. leggiero.

FAB. Se faire ainsi la guerre? de

C. née. MIR. De mes remèdes on fait fi. J'en ai de meilleurs

CRIS.

Cors. Fl: Ob: Clar: Basson. rinf stacc. Cors. Tromp: Tromb:

F. grâ - ce... de grâ - ce...

C. dieu merci!. J'ai la bonne re - cet-te car sans moi, oui sans

M. Au canal on les jette!. Ai - je raison ou

Tutti. *f* *f*

(avec âme en se levant)

F. O mes chers a - mis mes

(presque à l'oreille de Fabr)

C. moi votre homme serait mort.

M. tort? Répondez! ai - je tort!

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp: *f* con anima.

F. chers amis vi - vons en paix! il faut qu'on vi - ve il

F. faut qu'on vi - ve en paix Mes chers a - mis!.. mes chers amis, vi - vons en paix il faut qu'on vi - ve, il faut qu'on vive en paix de grâce.. de grâce.. de

C. Mais lui comme une bête en colere il se met! (tous les trois se rassoient) Sa - vez vous bien! savez vous

M. Daignez me parler clair et net soyez juge du fait! Ju - gez le fait ju - gez le

Fl: Clar: Basson. Cors.

F. grâce.. de grâce.. calmez ces transports indiscrets, vivons toujours en

C. bien ce qu'il a fait? lorsque mon succès est complet, en co_lère il se

M. fait! ju_gez le fait Daignez me par ler clair et net; soyez juge du

cresc. . Clar: Basson. Tutti. *f*

F. paix! vivons tou_jours en paix! vi_vons tou_jours en

C. met en co_lère il se met en colère il se

M. fait oui ju_gez le fait oui ju_gez le

Fl: Ob: Cl: Basson. Tromp:

F. paix! vivons tou_jours en paix! de grâce.. de

C. met en colère il se met sa_vez vous -

M. fait oui ju_gez le fait, ju_gez le fait

Fl: Clar: Basson. Cors.

F. grâce... de grâce... de grâce... calmez ces transports

C. bien, sa_vez vous bien ce qu'il a fait Lorsque mon succès

M. voi_là le fait voi_là le fait Je veux votre avis

cresc. Clar: Bassons.

F. indiscrets, vivons toujours en paix vivons tou_jours en

C. est complet en co_lère il se met voi_là ce qu'il

M. clair et net so_yez ju_ge du fait soyez juge du

Tutti. *f* Tutti. *ff* Fl: Ob: Clar: Tromp: *p*

F. paix, vivons tou_jours en paix, vi_vons tou_jours en

C. fait! voi_là ce qu'il fait! voi_là ce qu'il

M. fait! soyez juge du fait soyez juge du

F. paix! de grâce de grâce calmez ces transports

C. fait Lorsque mon succès est complet en co_lère il se met Lorsque mon succès

M. fait Daignez me parler clair et net soyez juge du fait Daignez me parler

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. *p* Tromp: crese. *f* Tromb: Timb:

sotto voce.

F. indiscrets, vivons toujours en paix calmez ces transports indiscrets, Vivons toujours en

C. est complet en co_lère il se met Lorsque mon succès est complet en colère il se

sotto voce.

M. clair et net soyez ju_ge du fait Daignez me parler clair et net soyez ju_ge du

sotto voce.

con forza.

F. paix! mes chers amis vi_vons en paix, vivons toujours en paix!..

con forza.

C. met! Lorsque mon succès est complet en co_lère il se met!..

con forza.

M. fait! Daignez me parler clair et net so_yez ju_ge du fait!..

Tutti. *ff*

a piacere. a tempo.

Vite, vite, al - lons il faut s'en - ten - dre. Qu'avez vous donc

a tempo. Quatuor.

p Ped.

MIR. (à Fabrizio)

à pré - tendre. Quoi pour - riez vous donc dé - fendre Ce vieux fou présomptu -

Clar: solo. Basson solo. p staccato. Alto. Velle

CRIS. FAB.

- eux Moi je ne veux rien entendre, J'exècre un tel orgueil - leux! Mais de

Quatuor. f > f staccato Fl: Ob: Clar:

MIR. FAB. p leggero. CRIS.

grâce Non! non! Qu'on se calme Non! non!

Fl: Ob: Clar: f Basson. ff Tutti.

FAB.

ah! de gra - ce! ah! de gra - ce! as - sez!

F

as _ sez!. Du si _ len_ce!. Con_sul _ tons.

CRIS. a tempo.

F

l'heure s'a _ vance. Consul _ ter! nous, a_vec lui!.

staccato. 1er 2d Violons seuls.

p

a tempo.

C

Impos _ sible, Dieu mer _ ci! Impos_

M

Consul _ ter!. nous avec lui!. Impos _ sible, Dieu mer _ ci! Impos_

Flûtes seules.

Quatuor.

p staccato. p staccato.

FAB:

C

si_ble, Dieu mer _ ci! Le cli _ ent est d'impor _ tan_ce! Il va perdre pa_ti_

M

si_ble, Dieu mer _ ci!

f

F MIR:

_en_ce! Je suis las de tout ce _ ci!.

Quatuor. Fl: Ob: Clar: Basson.

p *f* Tutti. Clar: Quatuor. Basson.

C

A vec l'â _ ne que voi _ ci point d'af _ fai_res Dieu mer _ ci!.

f

Flûte solo.

f Quatuor.

All^o. giusto.

M

Va! retourne à la chaus_su _ re, car parmi nous, je le ju _ _

Quatuor.

pp

All^o. guisto.

M

_re, tu ferais sotte fi _ gure va! va! c'est en vain Qu'on se dégui_se, je vois toujours ta sot_

_ti_se, Il n'est pas dans tout Ve _ ni _ se Pire lourdaud que Cris_pin!

Fl: Clar: Quatuor. Quatuor.

Il n'est pas dans tout Ve _ nise de lourdaud, de lour_daud qui soit pi_re que Cris_

_pin. Je l'ai dit c'est bien cer _ tain! Chante en _ co_re: ta _ pe!

Fl: Clar: p Basson.

ta _ pe ti _ re! ti_re! ta _ pe! frappe! frappe! frappe! chante en _ co_re: ta_pe

ta _ pe ti _ re! ta_pe! ta _ pe! frap_pe! frap_pe! frap_pe ti _ re.

Fl: Ob: Clar:

M

ti _ re ti _ re, ta _ pe frap_pe frap_pe frap_pe ta_pe, ta_pe

Quatuor.

M

ta_pe! ti_re! ti_re! ti_re! ta_pe! C'est tou_jours là ton re_

Fl: Ob:

Clar: Cl.esc.

Cors.

f

ff

Basson.

CRIS:

M

_frain! Moque toi de la chaus_su re, Malgré toi je te las_

Quatuor.

pp

C

_su re, je ferai bonne fi _ gure, oui, oui! Point d'écho qui ne ré_

C

_son_ne Des louanges qu'on me don_ne, Toi le client t'a_ban _ don

Fl:

Cla:

Quatuor.

C

ne, Je te réduis à zé _ ro! Oui ma gloire qui ra _ yon_ne te réduit te ré_

Quatuor.

_duit, te réduit net à zé _ ro, te ré _ duit net à zé _ ro!

pi _ le, pi _ le, mix_ti _ on_ne, Pi_le, pi_le, pi _ le, pi_le, pi_le

Fl:

Clar:

Basson.

pi _ le! pi _ le! pi_le, mix_ti _ on_ne, pi_le, pi_le, pi _ le, pile et mix_ti_

_ on_ne, Pi _ le Pi _ le, Pi _ le, pi_le! Pile et mixti _ on_ne! Pile et mixti_

Fl:

Ob:

Clar:

Quatuor.

C.

_ou _ ne! Pi _ le, pi _ le, pi _ le! pi _ le! Vieux dro _ guis_te ro _ co _

Fl: Ob: Clar: cresc. f ff

Cors. Bassons.

FA: à part.

C.

_ co! Quel _ _ le ra _ ge! Quel _ le ra _ ge! De ma _

Ob: Clar: Alto. pp Basson. Alto.

F

vi _ e Je n'ai vu, non, je n'ai vu tel_le fo_

F

_ li _ e. Ah! du cal _ me, je vous pri _ e, je vous

M

Va re _ tourne à la chau _ su_re

CRIS: oui!..

Fl: Clar: Basson. Cors. Tromp: 3e Tromb:

F

pri_e. ah! ——— de ton, il faut i _ ci changer je

C.

oui!. je fais bon_ne fi _ gu_re la cho _ se est

F

pen_se C'est ——— as _ sez, c'est as _ sez! de la pru_

MIR: CRIS:

C

_su _ re Chante en _co _ re: ti_re et ta_pe! oui

8

Tutti.

F

_den _ ce! la!. ——— Fi _ ni _ rez vous, fi _ ni _ rez vous ou

C

oui! pi _ le, pi _ le, vieux dro _ guis_te ro_co _ co!

8

F
non? un mo_ment fai_tes si_len_ce E_cou_tez donc la rai_son! un mo_

C
Vieux dro_guis_te ro_co_co. pi_le

M
Chante en co_re: tire et ta_pe, car c'est là ton vrai re_frain

8 Fl: Ob: Clar: *f stacc.* Cors. Basson. *f* Tromp: Tromb: Fl: Ob: Clar:

F
_ment fai_tes si_len_ce E_cou_tez donc la rai_son!.

C
pile et mix_ti_on_ne vieux dro_guis_te ro_co_co!

M
oui c'est là ton vrai re_frain.

Cors. Basson. *f* Tromp: Tromb:

M
va! retourne à la chaus_su_ _ re, c'est ta pla_ce je le ju_ _

pp Quatuor. Quatuor.

CLIS:

M

re!. Point d'écho qui ne ré_sonne, oui, oui, des louanges qu'on me donne, des louanges qu'on me

Quatuor.

MIR:

C

donne! tu ferais sotte fi _ gu _ re. parmi nous je te le ju _ _

Fl:

Clar:

Quatuor.

Quatuor.

CRIS:

M

_re! Toi le cli_ent t'a_ban _ donne je réduis je ré _ duis tes af_fai_res à zé _

C

_ro je te réduis à zé _ ro à zé_

M

on voit toujours ta sot _ ti _se ta sot_ti_se!

F — ah!. nul con _ seil ne les ar _

C — _ ro! à zé _ ro! Pi _ le, pi _ le mix _ ti _

M — ta sot_ti_se Chante en _ co _ re: ti _ re

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp. Timb. *f*

F — _ re _ tè!

a demi voix entre ses dents

C — _ on _ ne pi _ le, pi _ le, pi _ le mix _ ti _

a demi voix entre ses dents

M — ta _ pe! ti _ re, ti _ re, ta _ pe! Chante en

p Quatuor. Cors. *pp*

parlant de près a mirobolan.

F — J'en perdrai la tê _ te!.

C — _ on _ ne Pi _ le Pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le,

parlant de près a mirobolan.

M — _ co _ re tire et ta _ pe ti _ re, ti _ re, ti _ re, ta _ pe, ta _ pe,

Fl: Ob: Clar: *ff* Basson. Cors. *pp* *p*

pi _ le! pi _ le pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le

ta _ pe, ti _ re, ti _ re ti _ re ta _ pe. ti _ re, ti _ re,

Fl: Ob: Clar: pp Quatuor.

rien ne les ar _ rè _ te

pi _ le. pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le pi _ le pi _ le

ta _ pe. ti _ re, ti _ re. ta _ pe! ti _ re! ti _ re! ti _ re!

Fl: Ob: Clar: Cor. Basson. Clar: pp Cors.

Stretto.

Mais en _ ten_dez la rai _ son!.

Plus vite.

pi _ le vieux dro _ guis_te ro _ co _ co! pi _ le!

ta _ pe! Oui c'est là ton vrai re _ frain ta _ pe! ta _ pe.

Fl: Ob: Clar: Tutti Stretto. ff Cors. Basson. Tutti p Cors. Basson.

I
vou _ lez-vous fi _ nir ou non! Rien vrai_ment ne les ar _ rê_te, En _ ten_
C
pi_le! vieux dro_guis_te ro_co _ co pi _ le pi _ le, pi _ le! pi_le, vieux dro_
M
oui c'est là ton vrai re _ frain ti _ re ti _ re ti_re ta_pe c'est bien
f
Fl:
Ob:
Clar:
Tromp:
p
I
_ dez donc la rai _ son. En _ ten _ dez-vous la rai_
C
_ guis_te ro_co _ co. pi _ le! pi_le, vieux dro _ guis _ te ro_co_
M
là ton vrai re _ frain. ti _ re! ta _ pe! C'est bien là ton vrai re_
Cors.
Basson.
I
_ son. Ah! c'est à perdre la tê_te! vou _ lez - vous fi_nir ou non! a _ vec
C
_ co pi _ le pi _ le pi_le vieux dro _ guis_te ro_co _ co. pi _ le
M
_ frain ti _ re, ti _ re, ti_re, ta_pe! C'est bien là ton vrai re _ frain! ti_re
Fl:
Ob:
Clar:
Tromp:
p
Tutti.
ff
Tutti.

F
eux je perds la tê _ te Ils n'en _ tendront pas rai _ son! a vec

C
pile et mix _ ti _ on _ ne vieux dro _ guis _ te ro _ co _ co, pi _ le

M
ti _ re, ti _ re, ta _ pe! C'est bien là ton vrai re _ frain Chante en

F
eux je perds la tê _ te Ils n'en _ tendront pas rai _ son!

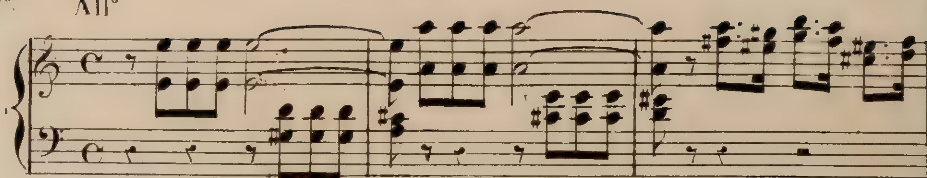
C
pile et mix _ ti _ on _ ne vieux dro _ guis _ te ro _ co _ co.

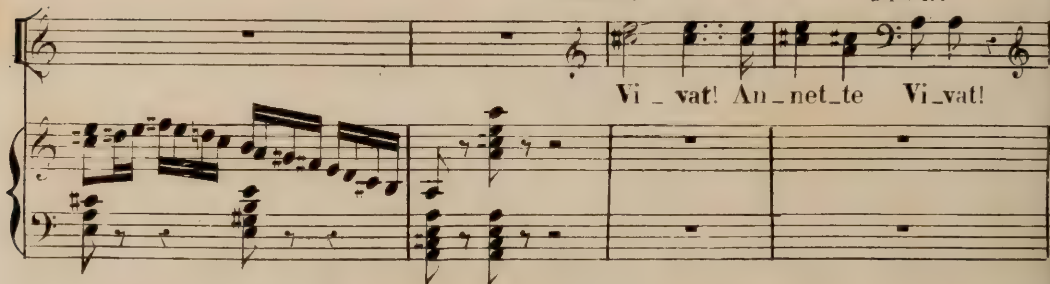
M
_ co _ re: tire et ta _ pe C'est bien là ton vrai re _ frain!

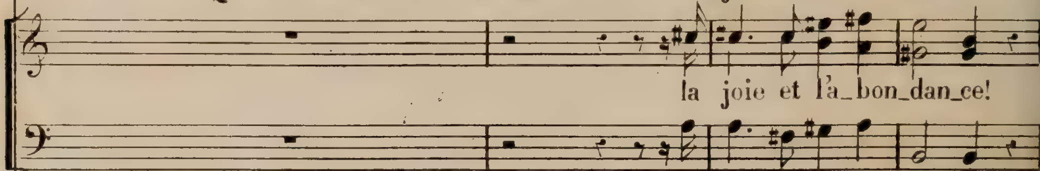
ACTE IV.

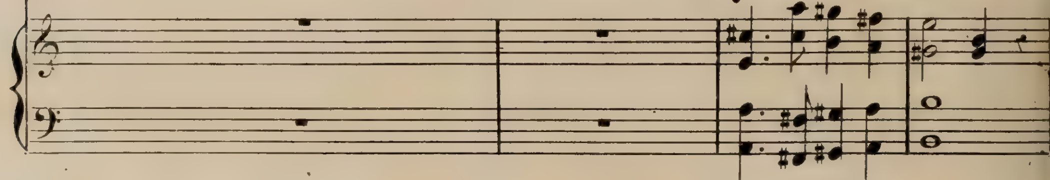
N°. 19.

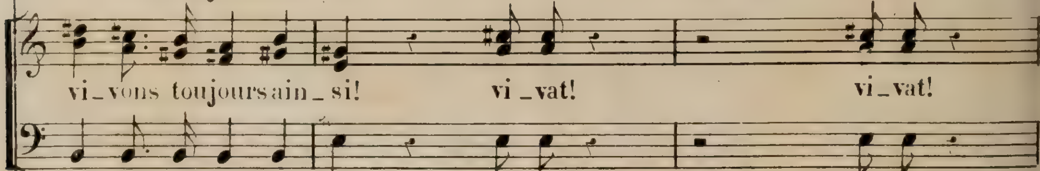
All°

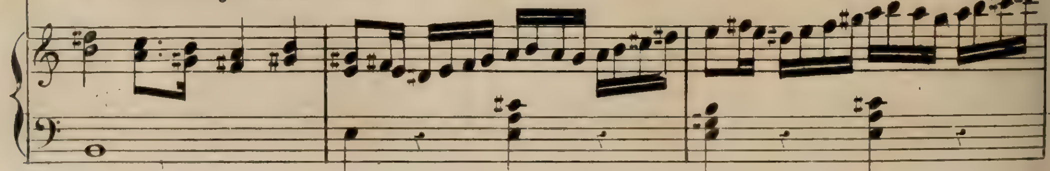












Vi_vat! pour é_ga_yer no_tre festin à pré_sent un ca_pri_ce me pas_se par la

tête Je veux, a_mis, dire u_ne chansonnette dont autrefois la vogue était complète Oui

Oui

Dans ce re_frain c'est u_ne aman_te qui

oui, oui chante Annet_te chan_te! chante!

oui, oui chante Annet_te chante! chante!

peint sa flamme ardente Que tout convive et t'applaudisse, et chante

Que tout convive et t'applaudisse, et chante

N° 20.

CHANSON.

Andante cantabile. (♩. = 67)

SOPRANO.

PIANO.

Basson. Cors. Tromp: Tromb: Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Basson. Cors.

Fl: Ob: Fl: Ob: Cors. Cors.

ANNETTE.

Mon cher Pie_tro, je t'ap_pel_le, Dans Ve_ni_se tout s'en_dort! O toi qui fais senti_nel_le Au pied de mon balcon d'or,

(presque parlé.)

Plus de honte, l'amour nous

Quatuor. Clar: Basson. Quatuor.

A. réunit Allons monte, voi_ci la nuit! De ma lampe so_li_tai_re la lu_miè_re te con_duit. Parais vi_te viens! jus_qu'au ma_tin Nous au_rons un gai fes_tin un gai festin! Je t'in_vi_te; au moins un seul jour Sois fi_dè_le à l'a_mour! A l'horlo_ge Du vieux do_ge L'heure son_ne pour tous

Clar: p Quatuor. Basson.

(presque parlé) trattenuto. a tempo.

trattenuto a piacere

colla parte

Fl: Clar: Fl: Ob: Clar:

A. *trattenuto.* *a tempo*

deux! Trop de lar _ mes ont coulé de nos yeux Quels baisers vifs et joy_

Fl: Cors. Clar: Basson. Quatuor.

legato. *trattenuto.*

A. _ eux! Que de charmes! que d'amoureux serments Toujours vieux, toujours char_

Fl: Clar *f* Basson. Cors. Quatuor.

A. _ mants!

CHŒUR.

Al _ lons Pie _ tro c'est ta bel _ _ _ le Qui t'ap_

Al _ lons Pie _ tro c'est ta bel _ _ _ le Qui t'ap_

Fl: Ob: Clar Basson. Cors. *f* Bassons. Tromp: Tutti.

ANNETTE.

_ pel _ le Hà _ te toi, Al _ lons!. viens!. viens sans ef _

_ pel _ le Hà _ te toi,

Flûte solo. Clar:

(parlé.)

Mosso.

A

- froi! Al - lons! viens! viens! hâ-te - toi!

Al - lons!

Al - lons!

Flûte solo.

Mosso.

Tutti, f

vi - te viens sans ef - froi Al - lons! vi - te viens! hâ-te

vi - te viens sans ef - froi Al - lons! vi - te viens! hâ-te

toi!

toi!

Passez ces deux mesures pour l'Orchestre.

Nº 21.

ACTE IV SCÈNE II (Crispin parait subitement à la porte.)

Andante cantabile.

ANNETTE

LA COMMÈRE

(contrefaisant les chanteurs.)
(à mi-voix)
quasi a piacere

CRISPIN

Al_lons Pie_tro c'est ta bel - - le! Viens sans

CHŒUR

PIANO.

Andante cantabile.

ANNETTE

(tous se lèvent avec effroi et cherchent à se sauver)

Ah! Cris - pin!

effroi Viens près de moi! Ah!

Ah! Cris - pin!

(ils courent de l'autre côté.)

Ah! Cris - pin!

1er. Violon.

p

Allegro.

2d. Violon.

C. drô_les! surpri_se pro_fon_de! Quoi! l'on

cresc: - - - cresc: sempre.

2d. Von

Alto.
Velle

quasi a piacere.

trin - que! l'on boit à la ron_de! Quel ta_

2d. Violon.

f Tutti.

_pa_ge! ah! le ciel vous con_fon_de! Que vient

Quatuor.

(il renverse la table.)

fai_re i_ci tout ce mon_de?

1ers Violons seuls.

p

cresc. - -

A

Ah! de grâ - ce!

Dai-

Dai-

1er 2d Violons.

f Tutti.

CRISPIN.

Ah! j'ar-

-gnez nous en - ten - dre!

-gnez nous en - ten - dre!

ANNETTE.

Ah! du

C

-ri - ve à temps pour t'y prendre!

Quatuor.

A. cal_me!

C. Qui t'o_se dé_fen_dre? Sor_tez

C. (il prend une chaise et les poursuit.)

tous, je ne suis guè_re ten_dre.

Quatuor.

ff Fl: Ob: Clar:

ANNETTE.

Grâ_ce!..

(tous se sauvent.)

Grâ_ce!..

Grâ_ce!..

Tutti.

(allant à la porte de la chambre d'Annette.)
in modo di Recitativo.

C.

a piacere

Mais a nous deux An_net_te Viens! bien vi_te! Traitres_se! co__quette! viens!

Quatuor.

vi_te! je veux di_vor_cer!

SCÈNE III.

(il va pour forcer la porte. la commère apparait.)

Andante. (♩ = 80)

ff Cordes.

(Crispin recule et la commère le suit lentement.)

Toi! toi! com_

Trompettes.

Trombonnes.

LA COMM.

mè_re Veux tu me lais_ser D'où te

Alto solo. Quatuor.

vien_nent ces ca_pri_ces? Tu re_

CRISPIN.

Au dia_ble! fuis! laisse moi!

p Quatuor. Velle

_fu _ ses mes ser_vi_ces A _ me in_

Je n'ai plus besoin de toi!

Ob: Clar: Quatuor: Tromp: Basson.

_gra _ te, té _ mé _ rai_re! (Crispin menace la commère avec la chaise.)

Sor_ciè_re! Sor _ ciè_re, Sor_ciè _ re! Sor_

Flûte. f Quatuor

a piacere.

sostenuto.

Tu dis? Vraiment? Quoi tu

a modo di Recitativo.

_ciè_re Oui! je te mau_dis Je te mau_dis!

bra _ ves ma co _ lè_re? Oui? Je t'en pu_

Oui

Quatuor.

LA COMM:

_ nis!

8

Tutti.

la commère frappe sur l'épaule de Crispin qui tombe évanoui sur une chaise la commère disparait.

Repl. Je te conseille de faire ton testament.

N° 22.

DUO ET SCÈNE DU TESTAMENT.

Un souterrain fantastique. Au fond des urnes transparentes.

(la statue incline la tête et Crispin lui rend son salut)

CRISPIN. Servi_teur! serviteur

LA COMM. Par_le! Il t'é_cou_te.

CRISP. (à part) Tris_te af_fai_re! triste af_fai_re! plus de dou_te, plus de dou_te, Je n'ai guè_re plus d'es_poir.

LA COMM. Tu m'en_tends! o_bé_is vi_te

CRISP. (à part.) Triste af_fai_re!

LA COMM. Ta for_tu_ne fut su_bi_te Que de toi quel_qu'un hé_ri_te

CRISPIN. Dis_po_

Cors. Tromp: Timb: Basson. pp Basses. Timb: Alto. Clar: pp Timb: Basses.

Fl: Ob: Clar: Basson Tromp: Quatuor. Cors.

Ob: pp Clar: Ob: Clar: Cor.

Clar: p Basson. Quatuor. pp Tromp. solo. p

f Cor. Clar: Quatuor. Cor. Clar: Quatuor.

C

- sez de mon a - voir, de mon a - voir, de mon a - voir!

Fl: Quatuor. Ob: cresc. f smorz.

CRISPIN. LA COMM.

Tren - te pias - tres à dix veuves! Qui vont par d'autres é -

Clar: solo. p Cors. Quatuor. Basson. p

CRISP. (à part.) LA COMM.

C

- preu - ves Tourmen - ter d'autres ma - ris. A - vec moi pas de ré - pli - que! Cet - te

Fl: Cors. ff Trompe: Tromb: Clar: p Basson.

(haut.) a piacere. (se tournant vers la statue.)

C

femme est despoti - que très despoti - que! J'y consens Allons! é -

(la statue baisse la tête.) a piacere, LA COMM. a tempo.

C.

- cris. Pour moi que de dé - sas - tres! Puis don - nons mil - le

Clar: Alto. Lento. p Basson. Vc. Ophi:

CRISPIN.

piastres Aux sa_vetiers du pa_ys. Fl: Ob: Mais pas un la chose est

Quatuor. Clar: Basson. Tromp: *p* *staccato* Cors.

LA COMM.

su_re Ne fe_ra plus de chaus_su_re Tais toi je par_le! o_bé_

Quatuor.

CRISP. COM. CRISP. COM.

_is! Mais la chaus_su_re, la chaussu_re, qui donc la fera? Tu dis? Mais Tais

Fl: Clar: Basson. Tromp. Basson. Tromp:

(à la statue.) CRISP. *a piacere.* (la statue baisse la tête.)

toi J'y con_sens Allons! é_cris!

colla parte Clar: Alto. Lento. *p* Basson. Velle Ophi:

a piacere LA COMM.

C. Mais pourquoi tant de lar_gesses? Puis songeons a tes pa_rents;

a tempo. Quatuor. *pp*

CRISPIN. *sempre* a tempo.

Mil_le pias_tres à tes niè_ces Et le res_te des es_

Clar:

LA COMM.

CRISPIN. (avec joie.)

_pè_ces? À tes enfants, à ta femme J'en suis

ai_se sur mon â _ me, J'en suis aise, sur mon â _ _ me, J'en suis

p Basson. *ff* Totti. *sf* *pp* Fl: Clar: Cors.

(à la statue d'un ton décidé.) *a piacere.*

ai_se, sur mon â _ _ me! Ecris donc No_tai _ re é_

ff Totti. *sf* colla parte.

(la statue baisse la tête.) *a piacere.* LA COMM.

_ cris! Pour cet_te fois mer _ ci Il ne res _ te

Clar: Alto. Lento. Basson. Vlle. *p* Ophi: a tempo Clar: Basson. *p* Vlle. Tromp. Tromb:

CRISPIN.

rien à fai - re. Je suis li_bre je l'es_

Quatuor. p

p

a tempo lento. (il va pour partir) LA COM (l'arrêtant)

_pè_re, Je vous laisse,a_dieu com_mè - - re! Res_te en_

lento colla parte. pp

CRISPIN. LA COMM.

_co_re! Pour_quoi fai_re? Viens, suis moi suis moi dans l'é_ter_ni_

Alto. Clar: Basson. Tromp: f sf

_té! Suis moi suis

CRISPIN.

Non! non! pas encor, ma commè_re, j'implore

f cresc. e f Cors. Tromp: f ff Clar: Basson. f

Andte trattenuto.

moi non!

Ta noble bon-té! Pi-tié! A tes pieds, hé-las je pleu-re, Ah! de grâ-ce enco-re une heure, Et s'il faut qu'enfin je meu-re, Que j'embras-se mes en-fants! Rien qu'une heure ce n'est guè-re, Allons cè-de à ma pri-è-re; Pour ma femme qui m'est

Fl: ff Ob: Quatuor. p Quatuor. Clar: Quatuor. Basson. Clar. Quatuor. Flûte. f p Ob: Fl: Ob: Cor. Clar: Clar: Basson.

C

chè - re Laisse - moi ces courts instants. Rien qu'une heu_re je t'en

Fl. Ob: Quatuor Clar: Basson.

pri_e Pour revoir ma tendre ami_e, Mon An_net - te, ma ché-

Basson. Fl: Ob: Fl: Ob:

- ri - e Comble en_fin mes vœux ar_dents Ma commè _re je t'en

Fl: Ob: Basson. Clar: Tromp: p

pri_e, Laisse-moi quelques instants

LA COM.

Ta de_mande est accom_pli_e Et tu

Fl: Ob: Clar.

SCÈNE V.

Le fond du théâtre s'éclaire et l'on apperçoit Annette et ses enfants auprès de Crispin étendu dans un fauteuil.

vas voir tes en_fants.

Quatuor.

CRIS. (se tait de surprise.)

(La Commère lui impose silence.) (♩= 69)

Mais O Dieu du

ff *pp*

Harmonium sur le Théâtre.

A. Ciel entends no_tre pri _ è _ re Et rends un pè _ re à ses en _ fants Et rends un pè _ re Ah! à ses en _ fants! Mais de grâce

CHOEUR. O Dieu du Ciel entends no_tre pri _ è _ re Et rends un pè _ re à ses en _ fants!

O Dieu du Ciel entends no_tre pri _ è _ re Et rends un pè _ re à ses en _ fants!

CRIS. (la Commère lui impose silence)

(la vision disparait.)

A ses en _ fants Ah!.. A ses en _ fants.

A ses en _ fants A ses en _ fants.

A ses en _ fants A ses en _ fants.

CRIS.

Mais moi je ne comprends pas, Je suis i _ ci? Je suis là - bas i _ ci! là -

Quatuor. p

- bas! i _ ci, là - bas! LA COM. C'est le vrai Cris_pin sur ter_re Qui suc _

Quatuor. f

- combe et va mou _ rir! CRIS Ah! pi _ tié! pour moi com _ mè_re Je pro _

p p Quatuor.

Basson.

C.

_mets dê_tre sur ter_re Et bon é_poux et bon pè_re Ah! crois

Fl. Ob. Clar. Bassons Cors. p Quatuor. Bassons

C.

à mon re_pen_tir! Oui je de_viendrai bon pè_re Pardon_ne à mon re_pen_

Fl. Ob. ff Clar. Basson. Cors. Quatuor. Basson.

C. LA COM. CRIS: pleurant. LA COM:

_tir Par_don_ne à mon re_pen_tir Im_pos_si_ble! Mais... Es_

Fl. Ob. Clar. Quatuor. p

La C

_pè_re Ton des_tin va s'ac_ _com_plir

Ob. Clar. Basson. p Quatuor. pp

3.me TABLEAU. N° 23.

FINAL.

REP. Et souvenez-vous de votre serment.

DÉCOR du 1.er TABLEAU.

(♩= 132) All.° brillante.

PIANO. Violons. Basson. Tromp: Alto. Basses. *pp* Ob: Cor. Clar:

ANNETTE. *f* Ah! que fai - re? que fai - re? que

LISETTE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

LE COMTE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

FABRICE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

CRISPIN.

ASDRUBAL. Ah! que fai - re? que fai - re? que

MIROBOLAN. Ah! que fai - re? que fai - re? que

CHOEUR. Ah! que fai - re? que fai - re? que

Ah! que fai - re? que fai - re? que

Cor. Ob: Clar: Cor. Ob: Clar: Tutti. *ff* Tutti.

A fai _ re? Dou_leur trop a _ mè_re! Douleur trop a _ mère!

C fai _ re? Dou_leur trop a _ mè_re! Douleur trop a _ mère!

F fai _ re? Dou_leur trop a _ mè_re! Douleur trop a _ mère!

A. M fai _ re? Dou_leur trop a _ mè_re! Douleur trop a _ mère!

fai _ re? Dou_leur trop a _ mè_re! Douleur trop a _ mère!

fai _ re? Dou_leur trop a _ mè_re! Douleur trop a _ mère!

A Ah! que fai _ re? que fai _ re? que fai _ re, Dou_

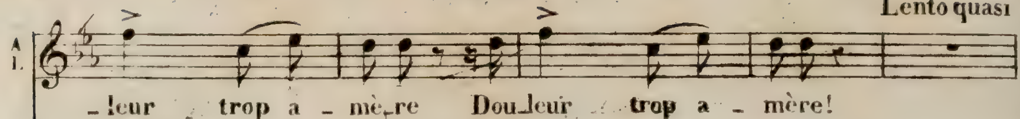
C Ah! que fai _ re? que fai _ re? que fai _ re, Dou_

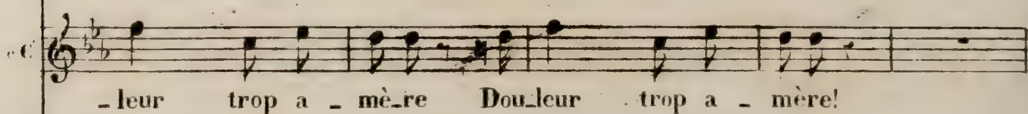
F Ah! que fai _ re? que fai _ re? que fai _ re, Dou_

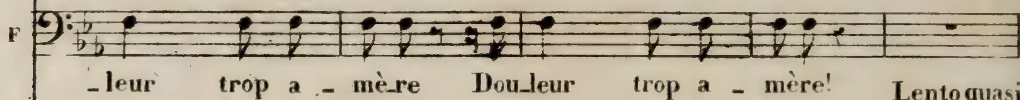
A. M Ah! que fai _ re? que fai _ re? que fai _ re, Dou_

Ah! que fai _ re? que fai _ re? que fai _ re, Dou_

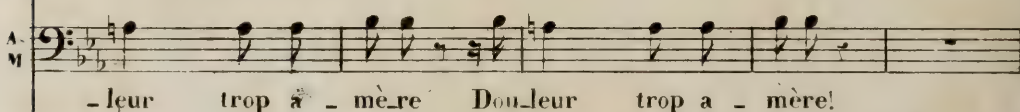
Ah! que fai _ re? que fai _ re? que fai _ re, Dou_


Lento quasi
A
T.
_leur trop a_mè_re Dou_leur trop a_mère!

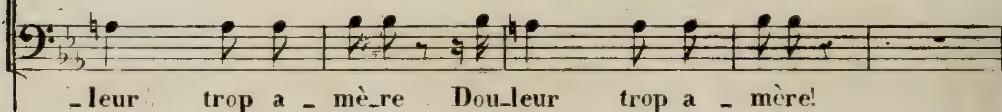

C
_leur trop a_mè_re Dou_leur trop a_mère!

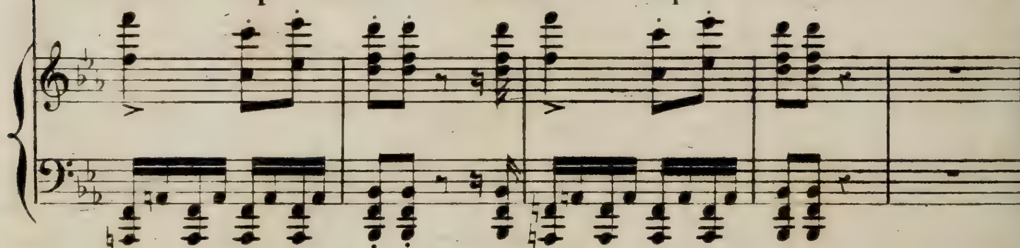

F
_leur trop a_mè_re Dou_leur trop a_mère!


Lento quasi
(s'éveillant)
C
Mais où


A.
M
_leur trop a_mè_re Dou_leur trop a_mère!
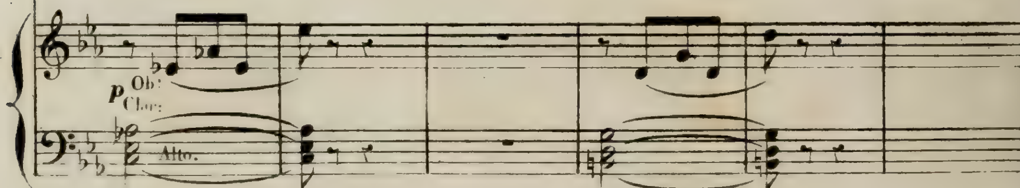

_leur trop a_mè_re Dou_leur trop a_mère!


_leur trop a_mè_re Dou_leur trop a_mère!




a piacere.
A
Dans les bras d'une a_mi_e.


a piacere.
C
suis-je?
Ah! quel


p Ob:
Clar:
Alto.
Basson.
Basses.

ASD. s'éveillant de son côté.

son_ge! Ah! quel son_ge!

1er. Violon. pp 2d. Von. Alto. Basses. Quatuor.

Allegro. CRIS. ASD. CRIS.

Je suis donc en vi_e, Je suis donc en vi_e, Je suis donc en vi_e?

Allegro. (♩ = 100) Quatuor.

CRIS. à Annette. And.te trattenuto. ASD. à Lisette.

Oui Tris_te rê_ve! Tris_te rê_ve!

Fl: Ob: Quatuor. p Clar: Cor. Basson. p

FAB.

Il s'a_chève Ah! tant mieux C'est la fièvre un

Allo. brillante. (♩ = 132)

Fl: Ob: Quatuor. Clar. Cor. Basson. p Cors. p

peu de dé_li_re Ils se calment non rien à pres_

Ob: Clar: ff Basson. Cor. p

1e C — Ne songeons qu'à chanter et qu'à ri_re Ils s'é_

F — cri se Ne songeons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

M — Ne songeons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

Ne songeons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

Ne songeons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

Cor. Basson. Tromp: ff Tutti. Tromb: Tutti.

1e C — _veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

F — _veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

M — _veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

_veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

_veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

1r C

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

F

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

M

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

Timb:

Tempo di Valzer (♩. = 72)

Cor.

Tromp:

Bassons.

Tromb:

G.C.

Alto.

Bassons.

Cors.

Oph:

Tutti.

f *p*

f *p*

ANN. (♩. = 72)

Quel_le joie et quelle i _ vres _ se

Quatuor. pp Clar. p f

A Le Ciel rend à ma ten _ dres _ se Un é _ poux qu'en

p

A ma tris _ tes _ se Je croy _ ais per _ du dé _ jà

f p

(à Crispin.)

A Tu re _ nais à cet _ te vi _ e Ah! mon âme en

8 Clar. pp Quatuor. ff pp Quatuor. Tutti. Tromb. Timb.

A est ra _ vi _ e La dou _ leur bien _ tôt sou _

8 pp Quatuor. ff Tutti.

A

_ bli _ e Près de nous oui te voi _ là Ah! ___

Clar: p Quatuor. p Tromb: Timb:

A

___ Ah! le ciel te rend la vi _ e

Fl: Ob: pp Clar: Fl: Ob: Clar: Quatuor. Cor. Basson.

A

Et mon â _ me en est ra _ vi _ e La dou _ leur

8 Fl: Ob: Clar: p ff > p Cor. Cor. Cor. Cor. Clar:

A

bien _ tôt s'ou _ bli _ _ e Cher é _ poux ___ Oui te voi _

Tutti. Clar: ff Tutti.

A

_ là Quel bon _ heur dans cet _ te vi _ e

pp Quatuor. Fl: Clar: Cors. pp Basson. Cors.

est é_gal à ce_lui-là!. Ah! ah!

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tutti. Quatuor.

ah cher é_poux te voi_là!.

Ob: Clar: Basson.

ah!

Tutti. Quatuor. Clar:

te voi_là!

CHOEUR.

Ils re_nais_sent à la

Ils re_nais_sent à la

Fl: Ob: Clar: Tromp: Tutti. Cor. Basson.

vi _ e cha _ cun d'eux s'a _ men _ de _ ra

vi _ e cha _ cun d'eux s'a _ men _ de _ ra

A _ va _ ri _ ce et ja _ lou _ si _ e Fi _ ni _

A _ va _ ri _ ce et ja _ lou _ si _ e Fi _ ni _

ANN.

_ ront a _ près ce _ la! Quel _ le joie et quel _ le i _

_ ront a _ près ce _ la!

Quatuor.

Clar.

pp

A

_ vres _ se Le Ciel rend à ma ten _ dres _ se Un é _

p

p

A

_ poux qu'en ma tris _ tes _ se Je croy _ ais perdu dé _

p p

A

_ jà Tu re _ nais à cet _ te vi _ e! Ah! mon

8

pp Quatuor. Tutti. Tromb: Timb: pp Quat:

A

â _ me en est ra _ vi _ e La dou _ leur bien _ tôt s'ou _

pp Quatuor. ff Tutti.

A

_ bli _ e, Près de nous oui te voi _ là...

8 Clar: p Quatuor. Tromb: Timb:

A

Tu re _ nais à cet _ te vi _ e

Fl: Ob: Clar: pp Fl: Ob: Clar: Quatuor. Cor Basson.

A

Ah! mon âme en est ra_vi _ e La dou _ leur

Fl: Ob: Clar: p Clar: Cor. Cor. Cor. Cor.

A

bien_tôt s'ou_bli _ _ e! Cher é _ poux ah! te voi _ là!

LE COMTE.

Ils re_nais _ sent! Les voi _ là!

FAB.

Ils re_nais _ sent! Les voi _ là!

Ils re_nais _ sent! Les voi _ là!

Ils re_nais _ sent! Les voi _ là!

ff Tutti. Clar: p ff Tutti.

A

La dou _ leur bien _ tôt s'ou _ bli _ e Cher é _ poux ah!

Fl: Fl: pp Quatuor. Clar: Ob: Clar: Cors pp Basson. Cors. Basson. Cors.

A

ff p

te voi - là! Ah! ah! ah!

8

ff pp Quatuor.

Tutti.

A

f

cher é - poux te voi - là Ah!

Ob:

Clar:

Basson.

ff Tutti.

A

pp ff

te voi

8 Quatuor. pp Clar:

Fl: Ob: Clar:

f Tromp: Cor

ff ff

Basson.

là Au - près de nous oui te voi - là!

Au - près de nous oui te voi - là!

Au - pres de nous oui te voi - là!

8

Tutti.

f

Ah! te ____ voi -

- près de nous, oui les ____ voi -

- près de nous, oui les ____ voi -

8 - - - - - -

- - là.

- - là.

- - là.

8 - - - - - -

8 - - - - - -

FIN.